imágenes

Nº 3 • DICIEMBRE 1994 • 300 PTAS.

¡TODAS LAS NOVEDADES PARA EL NUEVO AÑO!

HABLAMOS CON LA GENTE DE EL PREGONERO

ENTREVISTA A SALVADOR LARROCA

Y ADEMÁS: NOTICIAS, RESEÑAS, FANZINOTECA, EL GATÓN...

el lado soleado

A LA VENTA EN EL APARTADO 421 12080 CASTELLON

OTAKU

LA INFORMACION MAS SUGERENTE SOBRE MANGA Y ANIME , TODOS LOS MESES EN TU LIBRERÍA ESPECIALIZADA

Distribuye:

IMAGENES COMICS

Pelayo, 18. 46007 Valencia. Telf-FAX:3520573

benitorial

Dicen que no hay dos sin tres, y algo de razón deben de llevar, pues con este hemos alcanzado el tercer número de IMAGENES. Lo nunca visto, tres meses y tres revistas, si seguimos a este ritmo acelerado puede que hasta comamos los turrones juntos. Os queremos. Gracias a vosotros que nos leeis y con ello haceis posible nuestra existencia. Os sentimos, pero nos gustaria palparos, es decir, no escarmentamos y os solicitamos una presencia, o sea, alguna carta. Ya os lo propusimos inutilmente en el número uno. No desesperamos, somos realistas, solo pedimos lo imposible. Por lo demás solo unas recomendaciones. No hagais caso de los pabúlos que por ahí corren denunciando que esta revista es tóxica y envenena con su contenido a quien la lee. Anoche retiramos mil cadáveres de las calles pero eso no lo sabe nadie. Los tenemos en una cripta y parecen todos contentos, por lo menos aún no se nos ha quejado ninguno. Insisto, rumores infundados esparcidos por nuestros peores enemigos que no nos pueden ni ver, oler o chupar. Una ultima advertencia. Por si no fuera evidente, ni el cuerpo editorial ni los autores -incluido el que esto suscribe- aceptarán responsabilidades por las pérdidas ocasionadas a las personas e instituciones que actúen o dejen de actuar como resultado de alguna información u opinión contenida en esta publicación. Avisados quedan los navegantes. Salud

BENITO.

imágenes nº 3
diciembre 1993
edita Librería imágenes
pelayo, 18 Valencia
(96) 352 05 73

personal:
eden, v.tornasol, benito, jesús cuadrado, mmlle o' meara, carlos portela, jordi sánchez, rafael marín, alvaro pons, yexus, andrea parissi,antonio trashorras, rafael marín trechera,lorenzo díaz, henrique torreiro, david muñoz, alfonso soleto, juan carlos gómez y editores varios.
Un trabajo de Equipo Roccocomics

***Imagenes** les desea una feliz Navidad y que el precio del papel no aumente en exceso en el año nuevo.*

el dibujo de al lado es de Calo

Errarum informaticum est.

- En Lo que El viento se llevó, pag.6 del nº2, falta:
...y el comic se darian cita, por la retirada del editor.

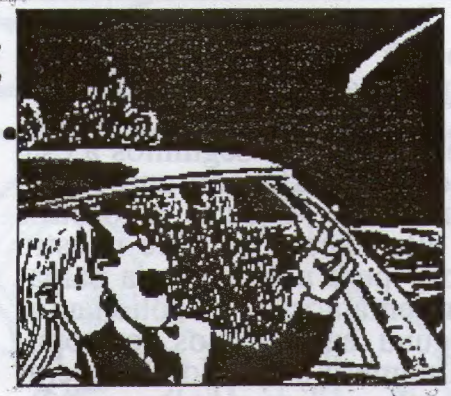
- En la pág.34, el Catón debía de acabar con :
...tres fotocopias en color y cuatro en b/n reproduciendo viñetas.

- En Efemérides pág.9, debía finalizar:
...el momento.

QUE SANTA TECLA NOS AYUDE

fragmento g

jesús cuadrado



EL PURÉ DE OPERCULINA Y BRUTUS

Y lo del amiguismo sí que escoña, compas. Es cáncer que a casi nadie letalmente manca, parece ser, pero, vale, cáncer, lo que se dice cáncer, lo es; con sus patitas cangrejeras y tal. Y fragmentan, compas, vaya que sí, destruyen o, como mínimo, retardan verdades, evidencias, frenan la Historia. Llegan los hunos, ¿no?, se atrincheran en sus defensas de amiguismo, se instalan como por accidente, casi por capricho y ya no hay quien les mueva. Va el berzas de turno, quien sea, y suelta lo de mi amiguete es buenísimo, el mejor, no hay otro como él y tal; y así, de paso o al galope, según el tipo de trepa) el coliflor se encumbra; o se protege, depende. Es decir, por ejemplo, que lo acabo de oír en un bar merengón: "*el **Estoycojo** ése, es un asesino*"; luego la cosa degenera (más aún) y lo van aclarando: "*mientras esté en el **Barça**, el rumano ése o lo que sea es un tal y un cual*". Y pregunté (yo siempre pregunto: por constatar, ¿no?, que soy merengue, pero sólo por estética): "*¿Y si nos le mercara el abuelillo **Mendoza** para el **Real**?*". No, ahí no, ahí "*el bárbaro sería un justiciero*". Y me sueltan el razonamiento: "*por ejemplo, el **Ladrú** fue siempre un mariquita, menos este año; aunque se pinte el pelo*". ¿Ven ustedes?; sencillo. Así vamos.

Otro ejemplo rápido: cuando los prehistóricos de **Antena 3** reinaban en aquella su bazofia (antes de que llegara el **Asensio** con sus rebajas) se pasaban el día tirándose flores y arrojando ladrillos a la competencia, por ejemplo a los curas de la **COPE**. Ahora están todos comiendo la sopa boba, digo, idiota, junto a los curas y, claro, ya son todos santos. Si usted dibuja o hace guiones y está preocupado por su incierto destino, piénselo: ahí está el pienso. O, si es crítico en paro, llame a **Migoyín de Ubrique**, que, si sabe de algo, es de sectas.

En mi caso, lo del amiguismo no me camela: el **Sacristán** me parece un manta, aunque mi exquisita **Leonor Benedetto** con él se encandilara. O sigo sosteniendo que el **Brooks** es un piernas, a pesar de estar casado (es un decir) con mi maravillosa **Anne Bancroft**; y no me atengo a razones: el tipo es un lerdo y no hay más gaitas; me da la impresión, además, que el zote, o sea, el **Mel** (que no el **Migoyín**, o también) usa poco la gaita; no sé, lo presiento, son cosas mías).

Hace un tiempito, mis compas (compas auténticos, desprendidos, que no amiguetes), me soltaron lo de "*a ver cuándo te haces algún librillo teórico, compa, que es urgente*"; y yo "*que no, que es muy difícil, que sois unos inconscientes, que estamos descapitalizados*"; y ellos "*que never mind, hermano, que te echamos una mano*"; y yo "*que no, que estoy cansado*"; y ellos "*que nos lo debes*"; y yo "*pues, vale, de acuerdo, lo admito, os lo debo, voy para allá, intentemos un diccionario de uso del cómic español*". Me palmearon: "*qué guay*", y tal, "*pero mete algo de contexto histórico, ya sabes, que eso lo bordas: por qué, para qué, cuándo, cómo, dónde, quién*". Y, con la ayuda **nutriente** (bueno, y porque la **India Taylhardat** sabe como enchufarle la **Couldina** a mi ordenata) empecé a cruzar fichas: todo muy científico, ¿no?, como debe ser. Pero, para ir más rápido (por si aprovechábamos que en el nuevo año hará cien que, oficialmente, nació el cómic), llamé a un primo hermano de un ex compa que, en su día, me había puesto a parir en público: yo gasté una broma sobre la mierda que hacían nuestros guionistas profesionales (menos tres ya saben), me confundí de apellido y el ex compa me soltó, en público, que no, que me había pasado y que había que erradicarme, o casi, de la faz de la Tierra. Así es que, ya digo, para acelerar la cosa, llamé al primo hermano de mi ex para que intercediera (pelillos a la mar, ¿no?, que lo que cuenta es la lucha contra el espacio exterior, ¿no?): "*Tío, que en este trocito me salen tres nombres* (me salían treinta, la verdad, pero no quise abusar), *y que como, presumiblemente, sé que dos son seudónimos matrices, que si tu primo, que vivió esa época, me podría confirmar cuál es el nombre verdadero, porfa, que si **Pepito**, que si **Juanito** o que si **Jaimito*** (yo apostaba por **Pepito**). Al momento, llamó el primo: "*que dice que no, que vas mal, que el nombre auténtico es **Jaimito**; que lo de **Pepito** es seudónimo*". Perfecto. Y me puse al tajo. Volví a cruzar las fichas, y no. Me seguía saliendo **Pepito**. Y perdí quince días (casi veintiuno, la verdad), de mi vida. Porque el **Jaimito** era seudónimo. Porque **Pepito** era el auténtico. Pero el **Pepito** era amiguete de mi ex. Y mi ex no quería que se descubriera que su amiguete **Pepito** era un psicópata cuando firmaba como **Jaimito**. Mi ex no quería que ustedes supieran que su amiguete **Pepito** era un pornógrafo sádico cuando firmaba como **Juanito**. Para mi ex, las circunstancias ambientales, y que su amiguete fue rojo, y que había que comer y que bla, bla, bla, todo ello justificaba a su amiguete (y, de paso, a él). Y a mi ex le valía verga que su amiguete **Pepito** usara su verga fascista cuando era **Juanito**. A mi ex le seguía valiendo verga que su amiguete **Pepito** nos moliera a vergajos cuando firmaba como Jaimito. Así es que, surgió el inconsciente (o el consciente amarillo, no sé, que me da lo mismo) y mi ex encubrió a su amiguete. Todo, en fin, ya ven, muy revolucionario, muy de izquierdas, muy democrático; como mi ex. Como su amiguete **Pepito**.

No, no he llamado a mi ex para reprocharle nada; ¿para qué? Allá él. Si mi ex confiaba en que me estrellara, le salió mal la cosa: yo siempre compruebo los datos ajenos. Pero, ¿y los lectores, o sea, ustedes? ¿Qué ganan? ¿Cuánto pierden con todas estas guerras santas?

No importa, ahí sigo; eso sí, no creo que llegué a lo del **corteinglés** a tiempo.

la firma

david muñoz

FESTIMAD "FESTIMAL"

Entre los días siete y doce de noviembre se celebró en varias salas madrileñas el **Festimad**, Festival Independiente de Madrid, concebido en principio como una iniciativa multimedia que aglutinaría bajo un mismo concepto cine, música, literatura, fotografía, historieta y hasta realidad virtual.

Aunque no está muy claro que tienen de independientes conciertos como los de **Spin Doctors** o **The Cult** y no sé a cuenta de qué el *gore*, los tatuajes y el porno cutre se han convertido en puntales del al parecer limitadísimo decálogo cultural alternativo, desde luego el resultado final de este **Festimad** está a años luz de lo que prometía la propaganda difundida por la organización y reproducida casi tal cual en la prensa y televisión.

Los actos del **Festimad** se limitaban en su mayor parte a la sala **Revólver**, templo de la post-modernidad *noise* y *grunge* de estos últimos años gracias a una apretada y exitosa programación de conciertos. Y en **Revólver** se ubicaba un mercadillo en le que participaban multitud de fanzines relacionados de manera más o menos directa con la historieta (**OWO, El Perrito Piloto, Paté de Marrano, La más bella**, etc..). Como era de esperar, dado el escasísimo número de personas que se acercaron a curiosear por los stands, la mayor parte de los fanzines se encontraban el día doce a 1000 y 2000 pesetas de amortizar el dinero pagado (algo más de 3000 pesetas) por poder disfrutar de un pequeño espacio en alguna de las numerosas mesas que se distribuían por la sala. Hubo excepciones (**Paté de Marrano, Xacatrax**) pero, a falta de análisis un poco más serios (y extensos) cabe cuestionarse al menos la actitud de una sala que presume de potenciar formas de expresión alternativas y no tiene el más mínimo reparo en "sablear" a publicaciones de las que en muchos casos es imposible sacar un duro aun en el caso de agotar las casi siempre ridículas tiradas con las que suelen funcionar los fanzineros.

El día ocho a las seis de la tarde se proyectaron diapositivas de trabajos de **Mauro Entrialgo, Alberto Sobórnez, Javier Herraíz** y **Cristina García**. Aunque como bien sugería **Mauro** aquello era "como las diapositivas que te ponían en historia del arte en el colegio", un poco de información sobre el artista cuyos trabajos se visionaban en ese momento no le hubiera venido nada mal al desprevenido público que en ese momento se encontraba en la sala. Por la noche más de lo mismo, **Fiesta Sin City** con cine *gore* y proyección caótica de un **Miguel Ángel Martín** tan desconcertado ante lo absurdo del evento como sus sufridos fans.

Afortunadamente también me llevé una sorpresa agradable: **"Indigestión de Fanzines: Directorio de fanzines españoles"** es un voluminoso fanzine (más de 80 páginas) presentado en el **Festimad** en le que se incluye un listado bastante completo de los fanzines (sin distinción de género o estilos) que funcionan ahora mismo en España.

Cuesta sólo 300 pesetas y ha sido elaborado por **Elena**, del programa **La Sombra en el Espejo** (de **Radio Carcoma**, una radio alternativa madrileña). Y puede conseguirse en el apartado 24040, 28080 de Madrid.

Quizá se echa en falta una clasificación temática, y, dada la rapidez con la que se mueve le mundo del fanzine, varias de las publicaciones listadas han desaparecido en el espacio de tiempo transcurrido entre la recopilación de los datos y su transcripción al papel, por lo que ya se está trabajando en un segundo numero, o, en su defecto, una segunda edición revisada.

Para acabar, una anécdota: el último día, y mientras los responsables de los diferentes stands despejaban la sala, una chica de la organización se pasaba por las mesas ofreciendo un espacio en el mercadillo dominical de **Revólver** a cambio de ...5000 pesetas. Que el lector de **Imágenes** imagine la respuesta de los fanzineros.

españa

● EQUIPO ROCCOCOMICS, CON LA COLABORACIÓN DE SUS EXPERTAS FUENTES DE INFORMACIÓN.

● Los dibujantes españoles en Estados Unidos siguen su gran camino de gloria y triunfo, o al menos eso parecen indicar las ventas. Por ejemplo el nº 1 de *Bishop* dibujado por **Carlos Pacheco** alcanzó el número uno en ventas en el mercado de ventas directas según las cifras de la distribuidora Diamond, y llegó a un notable sexto puesto en el total del mercado.

● Siguiendo con las obras de estos dibujantes, quienes preparan un número compartido son **Sal Larroca** y el mismo **Pacheco**. Será el nº 100 de *Flash*, tras el cual entrará **Oscar Jiménez** como dibujante regular de la serie, como anunciamos en el número anterior. **Salvador Larroca** sigue con la serie que le ha hecho popular en América *Ghost Rider*, y **Pacheco** sigue involucrado en las sagas mutantes. Aún están por decidirse sus próximos proyectos entre los que se incluyen dos especiales que crean una nueva línea temporal dentro de los *X Men*: la evolución del universo mutante si Xavier hubiera muerto hace años.

Sal Larroca ilustrará a Pícara y Magneto con la hija de ambos en sus brazos.

● Glenat y Forum, andan tras los derechos de *Nausicaa*, la serie de **Miyazaki** sin que de momento se sepa quien los ha obtenido.

● La obra de **Federico del Barrio** *"Viaje al Tártaro"* estrenada en octubre con ocasión del *Festival Internacional de Teatro de Madrid* debía de pasar a una vida comercial para el mes de noviembre, pero la enfermedad de uno de los intérpretes ha llevado a un aplazamiento del estreno de un mes.

● Exposición en Barcelona, ***"Les ciutats il-lustrades"***, en ella ocho ilustradores dan su particular visión del entorno urbano, del fenómeno urbano o de ciudades concretas, la excusa sirve para que amantes del arte con mayúsculas se acerquen a las obras de creadores de historietas que lo son o lo fueron; porque entre la lista de ocho nombres nos encontramos a **Loustal**, **Joost Swarte**, **Mattotti**, **Mariscal** o **Ever Meulen**. Todos ellos presentan obras realizadas para diversas publicaciones y encargos agrupadas en torno a esta temática común, se puede ver esta muestra en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona hasta el ocho de enero.

Loustal.

● Forum de cara al nuevo año presenta una remodelación de sus publicaciones, para empezar cancela la colección *Classic Fantastic Four*. Cancelación unida a la de un gran número de las colecciones que aparecen regularmente cada mes , al menos en su actual formato.

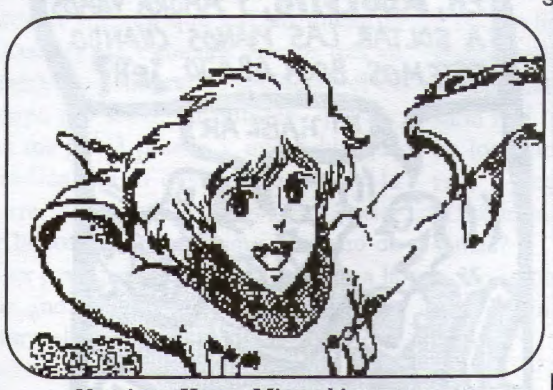
Siguiendo la pauta dictada por Marvel con la creación de familias de series dentro del universo Marvel; en España se procederá a una agrupación de las colecciones bajo un personaje/s común/es en unos tomos mensuales de 96 páginas que comprenderán cuatro números de la edición americana de las series originales.

Así, nos encontraremos con la desaparición de las dos series mensuales de 48 páginas de *Spiderman* que reaparecerán agrupadas en tomo.

Lo mismo ocurrirá con las series del universo *Marvel 2099*.

Integración de las series de la familia *New Warriors* que comprenderá la serie de cabecera + *Nova* + *Destructor Nocturno* +...

Tomo para series que ya no se editan en nuestro pais: bajo el epígrafe *Hijos*



Nausicaa. Hayao Miyazaki.

de la Medianoche, se incluye a *Ghost Rider,* reiniciando su publicación con la etapa de **Salvador Larroca** y **Sergio Meliá**; junto a *Morbius*, *Blaze* y *Espíritus de Venganza.*

Poderes Cósmicos incluirá *Silver Surfer, Quasar, Warlock y Guardianes de la Galaxia.*

Junto a estas ediciones continuará la edición de multitud de series limitadas y de los tomos de grandes sagas que parecen haber recibido una acogida favorable entre el público Marvel.

Entre las sagas a publicar se confirman:

- Los últimos episodios de la serie *Nuevos Vengadores*, ya cancelada en los Estados Unidos
- El esperadísimo **Jae Lee** en su etapa de *Namor*
- Las *Troyjan Wars* de **Peter David** y **Gary Frank** en *Hulk*

● Por otro lado y como se anuncia en el artículo de novedades para el mes de diciembre esta misma editorial inicia la publicación de las series ***Star Trek*** y ***Star Trek: The Next Generation***, con licencia de Paramount para la DC americana, lo que pudiera ser un primer acercamiento al resto de licencias de esa

compañía como el subsello **Milestone** formado por un grupo de dibujantes y escritores nmultiraciales del mercado americano.

Recordemos que ***Star Trek: Deep Space Nine*** y ***Star Trek: Voyager*** son licencias cedidas a Malibu adquiridas por Forum para su publicación en España.

● En noviembre apareció el séptimo tomo de *Las Crónicas de Leodegundo* de **Gaspar Meana**, infatigable investigador y creador de esta saga histórica hasta ahora tan sólo disponible en bable.

● **Lorenzo Díaz** ha finalizado las entregas de la serie que viene publi-

Garffoeld. Publicidad Cannon.

cando mensualmente en *Top Comics* junto a **Carlos Puerta**.

A la espera de confirmaciones y nuevos proyectos, este dibujante se ocupa actualmente de ilustrar libros de maquetismo bélico, dibujando uniformes...

Lorenzo Díaz ha publicado mientras tanto en compñía de **Angel Luis González** historietas de 6 a 8 páginas para un revista de circulación interna en el ramo de los farmacéuticos. Por ahora y en forma de didascalias han aprecido la biografía de **Hipócrates** y **Miguel Servet.**

Otro trabajo de **L. Díaz** es la introducción del tomo recopilatorio de **Arma X,,** la serie de **Barry W. Smith**

● Próxima aparición de un libro en una nueva editorial. Por título llevará *¿Cómo se anima?,* y lo escribirá el más internacional de nuestros animadores **Raul García**. Trabajador fijo para la Disney desde *Aladdin*, a quien le suprimieron algunas de las escenas que realizó para *El Rey León* en la sala de montaje donde sólo se podrá ver una de las escenas que realizara para la película.

En este momento se encuentra trabajando en el estreno Disney del próximo año *Pocas Hontas*, producción en torno a los amerindios, y que según el mismo **Raul García** promete ser una estupenda película.

● Hubo una negociación con Valiant por parte de una editorial española en la que interesaba la adquisición de *Solar, Man of the Atom* de **Barry Windsor Smith**, pero la editorial americana planteaba problemas de fragmentación de lotes y marketing engañoso. O sea, "si quieres la flor te comes la espina". El atractivo e interés del material Valiant visto su desplome en las listas de ventas americanas no deja de ser puntual.

● El número 1 de *El Camaleón* (título provisional), una revista de humor editada por esa misma editorial contaría con la colaboración de gente del *Mondo Lirondo* y *Mr Brain,* más **Javier Olivares**, y posibles colaboraciones de **Max**, **Gallardo** y **Portela** e **Iglesias**.

● Campaña publicitaria de **Canon**, para sus nuevas copiadoras en

color con planchas de ilustres desconocidos o el mismísimo **Jim**

Servicios públicos

Hemos recibido críticas por la poca concreción de nuestros datos para la localización de los preciados saldos pero, hay que tener en cuenta dos factores: 1- que desde aquí os recomendemos ir a la librería de viejo de nuestra esquina os facilita más bien poco las cosas , a no ser que vivais en nuestra misma esquina; y 2- Pese a nuestros ofrecimientos El Corte Inglés, Pryca y demás parientes no se sienten tentados a cedernos un publireportaje para incluir en el video de regalo de la revista y así, señores, no hay publicidad. Por eso os informamos de las siguientes apariciones :

❒ *24 Horas* del **Equipo Butifarra** en librerías

❒ Los *Valencia Copyright* editados en los 80 por el ayuntamiento de la ciudad dedicado a ilustres como **Calatayud**, **Mique Beltrán** o **Sento**.

❒ Los albumes de **Al Uderzo** editados por Junior, en grandes superficies

❒ En "la" *drug store* española albumes de la etapa antigua de Totem, de **Pratt**, **Toppi**,...

● En *Super Junior* revista para jóvenes entre 9 y 14 años encontramos a **Tito** con Tendre Banlieve , editado por En&b ediciones. El *metalhurlantés* **Ben Radis** ilustra las páginas de la revista.

● **Felipe Hernández Cava** escribe textos (lo sentimos no son tebeos) en el número 34 de *Letra Internacional*, revista codirigida por **Luis Goytisolo**.

● **Maikel**, el colaborador de revistas como *El jueves* y *La Puta Mili* ha visto publicado un libro suyo en la colección *El Papagayo* de Ediciones temas de Hoy. Su título *La Mili que te Parió. Tratado práctico del escaqueo*.

Sigue la pista

Davis y su *Garfield*, a la vista en todos los semanarios y mensuales que se precien de serlo.

● Efectivamente, nuestros hilos se oxidan y los mensajes se equivocan, Glenat no publicará el libro de **Ramón de España** sobre *Batman* porque no existe. Lo sentimos por **Ramón** y el crédito avalado con los beneficios de las ventas, pero la vida es así.

● *Gomeru* la revista en bable que edita la editorial Trave incluye desde el nº 17 los trabajos de gente joven como **Parissi** con su serie *Runner* y **Copi** con *Neuropa* un proyecto con un desarrollo futuro mucho mayor explicado en el nº2 de esta misma revista.

Copi habitual colaborador de la revista-fanzine *Froilán* tambien colabora con Trave como ilustrador en libros de literatura juvenil infantil editados en esa lengua.

● Nueva revista de manga en el mercado español editada por Iru, se llama Manga Comic, elevado número de páginas y formato reducido el sumario incluye *Ninja High school* de **Ben Dunn** publica otras tres historietas de autores españoles; *Xenomorphos* de **Carlos Vila**, *Un Encargo Difícil* de **Francisco Bellido** y *Juegos de Dioses* de **Salva**.

Copi. Neuropa.

● Definitivamente el salón de madrid preparado por Ficomic no se llevará a cabo en este mes de diciembre ha sido aplazado, concediéndose estos una fecha límitpara la realización del proyectado certamen, el mes de diciembre de 1995, Un año para crearlo en condiciones y con alguna garantía de calidad, esperamos tener más datos al respecto para el próximo núm,ero con circunstancias y nombres.

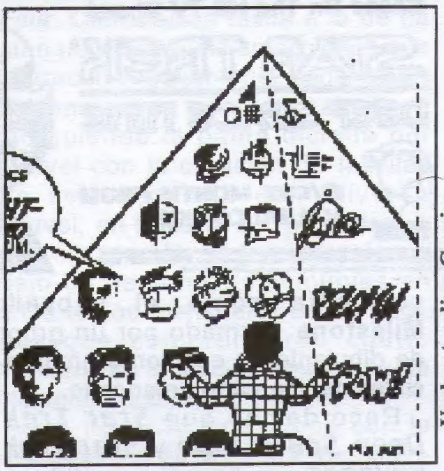
● Ediciones B, adquirió en la pasada feria de Francfort los derechos de publicación para España de

uno de los libros sobre historieta más interesantes de los últimos años, *Understanding*

❒ Programa de televisión para el área de Barcelona. En el canal 39, Barcelona Tv; **Operació Comic** con Armando Zoroa.

❒ La organización de la **Hispacón** 95, Cádiz octubre 1995, busca contactar con alguien que pueda facilitarles originales de Galaxman, la serie dibujada por Fuentes Man en las revistas Bravo uy Din Dan. Para una exposición, Todas las garantías de seguridad.Contactar con esta rtevista. Apdo. 421 12080 Castellón.

Bandos



Understanding Comics.

Comics de **Scott Mcloud**, que posiblemente sea traducuido por **Francisco Pérez Navarro**; lo que representa un cierto alivio.

● Para Febrero, nueva revista teorica especializada en manga. Edita Glenat y dirige Jorge (Otaku) Riera), quien hace muy buenas migas con Navarro desde el fichaje de Sueños.

francia

◗ **El 15 de noviembre apareció el último número hasta la fecha de *Sapristi!*, fanzine trimestral dedicado monográficamente a un autor de historieta.Tras el extensísimo número dedicado a Moebius, se dedican en esta ocasión a glosar obra y milagros de Enki Bilal. Se puede conseguir esta revista en la siguiente dirección BP 173 - 76206 Dieppe Francia. La suscripción por cuatro números es de 160 FF.**

◗ El contenido que ofrece el *(A Suivre)* del mes de noviembre, nº 202, incluía obras de **Comés, Ferrandez, Schuiten** y **Peeters, Chauzy, Hugo Pratt y,Beuriot/Richelle** todos ellos con entregas de series aún por finalizar el duo **Beuriot/Richelle** con un episodio titulado *Une Nuit à Algeciras* de ambientes portuarios, playas y policías. Inicia serie, *Ombres et Désirs*, el equipo formado por **Marc-Renier** y **Warnauts,** y dos historias cortas a cargo de **Vrancken/ Desberg** y **Rochette.**

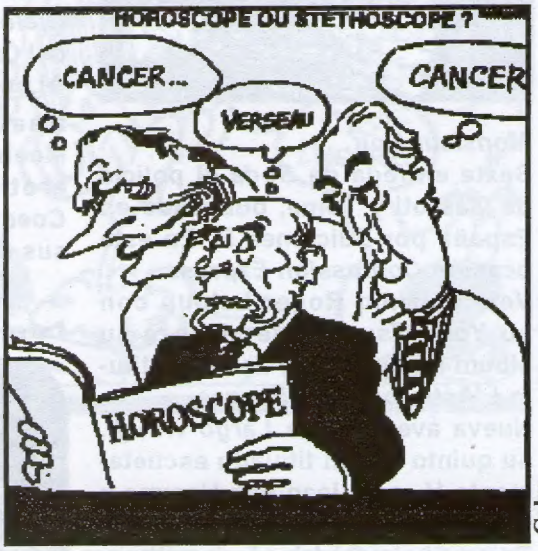
◗ **La fiebre del coleccionismo de tarjetas telefónicas alcanza el pais galo, tras arrasar en los EEUU. Acaban de aparecer tres tarjetas firmadas por ilustres de la *BD* como Loustal , Milo Manara y Hugo Pratt; este Último con un motivo tan italo-argentino como es dos *bailaoras* de flamenco. lo de los sellos. Si la utilidad de estas cartas résulta innegablespara los lectores amantes de la comunicación más moderna; existe una opción más tradicio nal, sellos ilustrados con personajes de la BD, no son de curso legal, pero si muy resultones. Dos series dedicadas a Jacobs y a Loisel y su Peter Pan.**

◗ ¿Por qué **Humanoides Asociados** no daba señales de vida en el mercado francés durante una temporada? Como siempre el problema era empresarial. Se encontraban en mitad de un proceso de compra y/o filiación con la todopoderosa **Hachette**, pacto al que se llegó el 23 de junio y de nuevo relanzaron su línea patra el otoño francés con un nuevo organigrama por ahora desconocido.

◗ **Nuevos aventureros en el campo editorial francés. La compañia se llama *Mille et une nuits.* Inicia su andadura con *Les petits libres*, albums recopilatorios de tiras de prensa que aparecen al venta a un precio de diez francos. Sus dos primeros lanzamientos han sido *L'adjudant Kronenbourg* de Cabu, con material extraido del *Canard Enchaîné* (el semanario de humor más popular de Francia). Y *Quais Balltiques*, recopilación del trabajo de Willem para el periodico *Libération.***

Chauzy. Parano.

◗ Una nueva saga que se inició en octubre *L' etoile blanche* de **Cailleteau** y **Tota**, no es sino la la continuación de la serie de cinco álbumes *Aquablue* realizada por **Cailleteau** y **Vatine**



Cabu.

◗ **Los albumes más reseñables aparecidos en Francia ultimamente:**

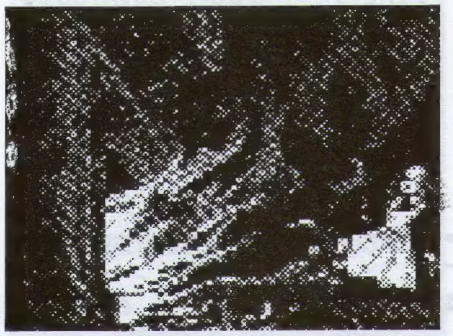
◆ **Delcourt insiste con el Cromwell Stone de Andrea, lo titulan sabiamente *Le Retour de Cromwell Stone***

◆**Dargaud inicia la campaña de invierno con la enésima entrega de Blueberry. En esta ocasión La juventud de Blueberry, con un album titulado *Le prix du sang*, a cargo de Colin Wilson y Corteggiani.**

Con Yann como guionista, Las andanzas de Dorothy una joven a quien el novio se le escapa hacia la guerra del Pacífico y ....dibujada por Berthet. La serie se llamará *Pin-up*.

Un album de Conrad y Yann, *Les Innommables,* prepublicada en las páginas del Spirou francés.

◆En Dupuis, Griffo (*SOS Bonheur*) y Dufaux (*Jessica Blandy*) inician nueva serie de misterio ingles. Se llamará



Monsieur Noir.

Monsieur Noir.

Sexta entrega de *Soda* el policia de Gazzoti y Tome, publicado en España por Ediciones B. En esta ocasión *Confession Express.*

Veteranísimo Roger Leloup con su *Yoko Tsuno*, que alcanza su album número 20, y lleva por título *L'Astrologue de Bruges.*

Nueva aventura de *Largo Winch*, su quinto album titulado escuetamente *H*, con Jean Van Hamme y Philippe Francq.

Tomo 8º de Cédric de Laudec y Cauvin

Tomo 6º del Jojo de Geerts, ambos vistos en España cortesía de Ed. B.

◆Por si a alguien interesa, ha aparecido el *Clic 3* de Milo Manara en album, cortesía de Albin Michel.

Jano sigue dandole vueltas a su periplo africano. En esta ocasión presenta *Kemi, Le rat de brousse.*

Jano. Le rat de brousse.

◆Nos sorprende Regis Loisel estas navidades con el tercer tomo de su Peter Pan , editado por Vents d'Ouest, se llamara *Tempête.*Edita el tercer album de la serie de fantasía heroica Le Soleil des Loups tras cuatro años de interrupción por motivos de trabajo

◆Casterman edita el último album de Tardi que vuelve a Adele Blanc-Sec con *Tous des monstres*, aparecido en el (A suivre) a todo color. Y reedita el album del 74 *El Demonio de los Hielos* aparecido en las páginas del Cairo primerizo.

◆Les Humanoïdes Associés contraatacan con Jodorowsky y Moebius, album de ilustraciones eróticas y A. Breccia con *Le Coeur Révélateur et autres*, o sea, sus cuentos de Poe

Largo Winch, de Van Hamme yFrancq

◗La revista *Hop!*, aún manteniendo su cadencia de salida (ocho ejemplares al año) diversifica su oferta. Iniciando esta nueva etapa con su número 55, inaugura una alternancia en los contenidos de la revista, dedicando los números impares de la publicación al *Hop!Nostalgie*, y los pares al *Hop!* normal.

Hop! Nostalgie publicará historietas de antiguos dibujantes y guionistas franceses y de la edad de oro de las tiras americanas, junto a estudios del autor y su época. Tambien analizará la situación de la *BD* en los años 1943, 53, 63 y 73 en sus cuatro primeras entregas etc. Algunos de los autores que van a pasar por las páginas de la revista serán: Nortier y su personaje *Le Cormoran*, Martial y *Tony*

Loisel. Peter Pan.

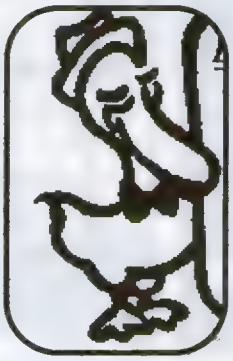
Laflamme, *Yann Le Valliant,* la obra de Gloesner, o Greg y Vicq con su *Zig et Puce*. Y el *Red Ryder* de Harman o *Steve Canyon* de Caniff en su vertiente anglófila.

◗Proyecto de Giraud/Moebius para el 95: *Fusions*. No hay más datos al respecto.

◗Ultima hora nuevo album para el dos de noviembre de Lucky Luke: *Le point sur le Miississipi*

◗Escándalo en Francia al descu-

Le canard enchainé. Una mezcla francesa entre *El Jueves* y el periodismo investigador de *El Mundo*. El gobierno francés, tratando de informarse sobre los informadores, envió a sus "fontaneros" para que arreglaran tuberias e instalaran microfonos, de paso. *Watergate a la* ***Miterrand.***



Mandryka, el artista del dibujo será el gran premio de **Angouleme 1995,e italia el pais invitado** como anunciábamos en el nº 2 de la revista, pero también habrá exposición de **Hugo Pratt, Charlier** del archivo de su hijo, **Milo Manara, Giardino, Jacovitti y Altan** más una genérica dedicada al *fumetti popolari,* o sea, toda aquella edición tan popular en italia de tirada masiva y gran éxito un 95% del mercado de tebeos en Italia, representado por ejemplares de series como *Dylan Dog, Martin Mystère o Tex.*

Otras exposiciones no tan internacionales serán la dedicada a nuevos valores franceses: *Coup de Coeur* conartistas candidatos al premio **Alpha Art**, la de tiras de prensa de los años 1945 a 1970 en periódicos franceses, *Francophonie* de otros jóvenes autores y **Saint Ogan** el autor y creador de **Zig, Puce y Alfred** conmemorando el centenario del nacimiento de este autor.

Las actividades populares al gran público continuan visto el buen resultado de otras ediciones. Muestras de álbums para niños, o para más mayores, jurados populares compuestos por jóvenes lectores.

Finalmente un listado de álbumes preseleccionados por el jurado en el primer semestre de 1994 como obras del año.: *La Vache 2*, **De Moor y Desberg**; *Jérome Moucherot*, de **Boucq,** en Cimoc; *Théodore Poussin 8* de **Le Gall** visto en Cairo; *Alex Russac 4* de **Alain Garrigue**, album anterior en Zinco, *Un garçon romantique* de **Ioustal y Paringaux**.

Si la fortuna no nos falla Imágenes estará allí y os lo contará todo.

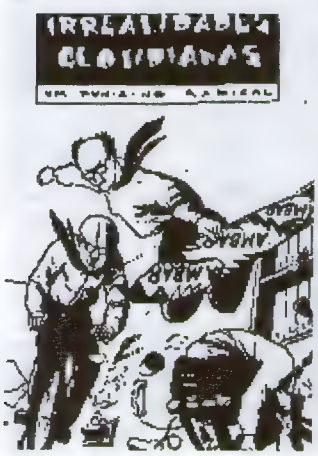
Mandryka.

INTERNACIONAL

▲ En Italia la casa propietaria de los cromos **Panini** ha comprado los derechos de publicación de los personajes Marvel, con lo que dada la implantación internacional de la firma podemos felicitarnos, ya que en el plazo de un año y según todas las previsiones, nos veremos inundados por cromos de superhéroes. La pregunta es porque no se instala en España la **Fleer** , la compañía que edita las *trading cards* de la Marvel en los Estados Unidos. Recordemos que con motivo de los mundiales de fútbol de 1994 , una de la mayores compañías de *trading cards* del mercado americano, **Upper Deck**, lanzó una colección de cromos de fútbol en suelo español con su correspondiente sección de hologramas y todos los lujos propios del mercado USA con una sede europea en la ciudad de Roma.

Si Marvel como gran compañía que diversifica su riesgo ha adquirido o no **Panini** se sabrá; pero lo que si se rumorea insistentemente y parece confirmarse a mediados de noviembre, es la intención de los americanos de tomar Italia como sede central en el viejo continente. La captación de nuevos valores o la creación de nuevos universos sí podría darse en este pais donde al parecer no surgen tantas ideas brillantes como en las islas y la disciplina de empresa se considera un honor, lo que a los ojos de nuestros amigos americanos es un punto decisivo a la hora de intentar la aventura europea. Marvel buscaría de este modo una expansión mucho más controlada y sin tanta fuerza creativa como la que se dio en su filial inglesa.

▲ Desde Noruega llega una noticia de esas que da buena fama a los lectores de tebeos, tres niños imitando en sus juegos a las *Tortugas Ninja* golpearon y apalearon a una niña de seis años hasta matarla. Por supuesto la difusión de la serie de dibujos animados ha sido cancelada, y el debate sobre violencia infantil y televisiva se reabre.

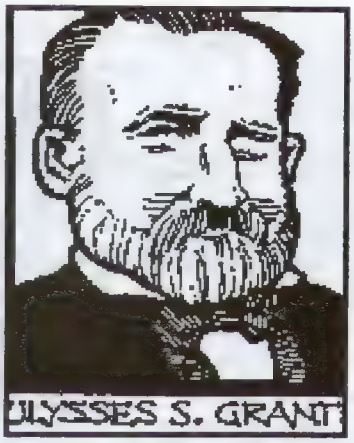


▲ En Portugal se publicó el segundo album del personaje **Filipe Seems. Detective Particular** titulado *A História do Tesouro Perdido*. Obra de **António Jorge Gonçalves** cultiva el mejor comic luso de la actualidad.

Otro buen álbum reciente es *Irrealidades Quoitidianas* de **José Carlos Fernandes** en un álbum basado en las peripecias de los pobladores de un mall.

▲ Mientras en Japón cincuenta artistas de la animación han levantado un escrito de protesta por la más que dudosa procedencia de *El Rey León*, megaéxito Disney. Los nipones señalan *El emperador de la Jungla* de **Osamu Tezuka** como un demasiado claro antecedente, en lo que supone un ultraje a la cultura japonesa.

U.S.A.



❑ **Noticia del mes. En tres palabras: Marvel compra Malibu.**

La noticia aparecida por primera vez en *The Wall Street Journal* el 3 noviembre ha sido recibida con relativa calma en el mercado USA, puesto que, al parecer, Malibu llevaba meses ofreciéndose al mejor postor. La editorial que lideran Scott Rosemberg y Tom Mason no estaba en tan buena situación como hace dos veranos cuando realizaron tan buena campaña gracias a su colaboración con el entonces incipiente sello Image, para el que realizaban funciones de producción y distribución.

El acuerdo aprobado con Marvel permitirá a Malibu permanecer como una compañia autónoma basada en California cuyas operaciones permanecerán como hasta ahora. Rosenberg pasará a ser *senior VP* subordinado a Terry Stewart el presidente de Marvel.

Malibu tendrá acceso a los costes de impresión de Marvel, muco menores, a sus canales de distribución y a conexiones con compañias como Fleer y Toy Biz. Ademas de más medios para la promoción de su Ultraverse. Habrá intercambio de publicidad entre las dos compañias

Por su parte Marvel tambien tenía buenas razones para esta maniobra de absorción. Por una parte supone una eliminación de competencia al tiempo que incrementa su porción de mercado. Malibu controla un 5% del mercado que ahora se incorpora al 32 % de que goza Marvel, lo que casi duplica el porcentaje de DC su más directa competidora (datos de los últimos meses). Por otra parte beneficia a Marvel la posibilidad de emplear la experiencia de Malibu en el terreno de las aplicaciones informáticas, especialmente para el coloreado, campo que se prevee sea la principal apuesta de renovación de Marvel en el proximo año.

Entre los colaboradores de Malibu la noticia ha sido acogida con división de opiniones. James D. Hudnall, guionista de varias series del Ultraverse se muestra optimista sobre si Marvel respetará la libertad de Malibu y que ambas empresas se beneficien del acuerdo. Otros, como el tambien guionista Len Strawzesky tienen sus dudas de que los privilegios de que gozaba en Malibu se mantengan en Marvel. Los padres fundadores del Ultraverse poseen una buena porción de los derechos de las series, pero también Malibu. Lo que no queda claro es si existe la posibilidad de que se lleven sus personajes a otra editorial si decidieran no trabajar con Marvel. Entre estos padres fundadores se encuentran Steve Gerber y Steve Englehart , quienes mantienen sonadas desavenencias con Marvel.

También resulta singular la nueva situación en que se encuentra el sello Bravura, sus series son propiedad de sus respectivos creadores y Malibu edita y distribuye. Tras la práctica desaparición de Epic ¿podría Bravura ocupar su lugar?.

En los próximos meses tendremos respuesta a las múltiples dudas suscitadas y se aclararán tambien las auténticas intenciones de Marvel para con su nueva adquisición. ¿Aparecerá Malibu como un subsello al estilo Milestone?. ¿Se atreverán con crossovers Ex-Mutants/ X men? ¿John Romita Jr dibujando Deep Space Nine?....

❑ Los dibujos animados de Spiderman, producidos por **James Cameron**, se estrenaron en los USA el 19 de noviembre. Nos llegan noticias de que los de Fantastic Four son, en palabra de nuestro corresponsal, abismales. Existe la posibilidad de una serie de dibujos animados de Savage Dragon para enero en la CBS, si otras series fallaran en los *rankings* de audiencia.

❑ **Dark Horse publicará *Tarzan vs Predator* . La última vez que Tarzan apareció en las páginas de un tebeo fue de la mano de la agencia Semic Press quienes se preocuparon de realizar un tratamiento del personaje respetuoso y de calidad. A través de tres estupendas miniseries que distribuyó Malibu. Bastantes meses despues y tras el fracaso de Semic aún con material inédito los derechos de Tarzan han sido adquiridos por Dark Horse, quie-**

nes ni cortos ni perezosos anuncian ya su próximo *crossover* con una de las series más comerciales de la casa, *Predators*. Si Burroughs levantara la cabeza.

❑ Lo último que el bueno de **Bill Sienkiewicz** iba enseñando por ahí, *work for food* aparte, era una serie de viñetas de un previsto álbum relacionado con **Jimi Hendrix**. Por otra parte cuando alguien le pregunta por *Big Numbers* responde con un educado: *Next question?*

❑ **Neil Gaiman dejó este mensaje en Genie, una red informática: *"..., mi participaciónb en el Tekno Universe es mínima. tuve un encuentro con dos de los editores* (en el sentido americano del término) *en los que di una serie de sugerencias, pero por lo que yo sé no se ha hecho aún nada con ellas, y desde entonces no he sido consultado."* estamos hablando de Neil Gaiman's, Mr. Hero the newmatic Man.**

❑ Todo surge cuando matan a Xavier en los años anteriores a la creación de La Patrulla X y entonces línea temporal alternativa, *y patatín y patatán.* Ese, sufrido lector, es el *big event* Marvel del 95.

Los mutantes y su historia alternativa durarán hasta el mes de abril cuando se decidirá si continuar con alguna de las series o no, sin embargo esos cuatro meses van a dar juego en la compañía para 7 u 8 años al menos con cambios, reapariciones, reestructuraciones, falsas memorias y toda esa *grandeur* Marvel.

Generation X. Bachallo.

De momento y para los adictos estos son los equipos mutantes de 1995:(personajes; ¿a quién le importan los autores?).

- Amazing X-Men (**Kubert**, antes X-Men): Quicksilver, Banshee, Storm, Iceman, Dazzler y Exodus.
- Astonishing X-men,(**Cruz**, antes Uncanny X-Men), con Magneto, Rogue, Sabretooth, Wildchild, Sunfire, Morph (repopularizado con la serie de dibujos animados) y Blink.

Estos dos grupos intentan detener a Apocalipsis que intenta conquistar el mundo (risas)

- Gambit and the X-ternals(antes X-Force) con Gambit, Cheney, Guido, Sunspot y Jubilee.
- Wolverine será Weapon X y con JeanGrey salvará a los mutantes de la condena del Alto Consejo Humano.
- FactorX (antes XFactor) con Cyclops, Havok, Polaris, Northstar (no sabían como sacarle más jugo a su único héroe gay), Aurora, Wolfsbane, Feral, Scarlett, Thorn y los Bedlam Bros.
- X-Calibre (antes Excalibur) con Nightcrawler, Angel, Mystique, Ramsey, Moonstar y Deadpool By **Ellis** and **Lashley**.
- Generation Next era Generation X y lo forman Colossus y su esposa Kitty, maestros de Chamber, Husk, Sync, M, Skin y Penance, dibujado por **Chris $$$ Bachalo**.
- X-Men Chronicles era X- Men Unlimited y narra la muerte de Xavier y el ascenso del bueno de Magneto.

❑ **Vamos con tebeos previstos por DC para 1995 dentro de su línea Vertigo, aunque algunos de ellos para nuestra desesperación no llegarán a aparecer nunca o lo harán más (incluso mucho más) tarde:**

- *The Horrorist*, miniserie de tres episodios de John Constantine por Delano y Lloyd
- Egypt, 7 números de Milligan y Sean Phillips
- *Goddess* de Ennis y Phil Winsdale, durante 8 meses.
- *Industrial Gothic* de Ted Mckeever ,5 números
- *Bizarre Boys* de Milligan, Morrison y Hewlett

Godess. Ennis y Winslade.

- *Preacher* de Ennis y Dillon nuevo mensual con portadas de Fabry.
- *Sandman/SMT Special* de Gaiman, Matt Wagner y Kent Willimas

❑ El incorruptible **Dave Sim** ha sido tentado por **Jenette Kahn**, **Paul Levitz** y **Dick Giordano,** los buenazos de las big two a ceder Cerebus a la compañía en cenas varias durante este último invierno.

❑ **Si existe un guionista al que merezca la pena seguir de cerca es Warren Ellis un iconoclasta y salvaje británico obsesionado por la violencia, el caos y el buen aspecto de sus personajes El personaje de culto Lazarus Churchyard fue su primera batería y ha ido desgranando su infecto olor en Marvel en una maniobra que sorprende a unos y a otros, incluso en Vertigo rechazan sus propuestas más arriesgadas.**

En Marvel su editora no lo soporta pero le deja hacer. Hay que seguirlo en *Hellstorm* nºs 11 a 20 (y *Forum* edita los últimos episodios de *nuevos vengadores*) su trayectoria caótica lo hace aún más entretenido, o nº 55 de *Ghost Rider* de Larroca, *Excalibur* (joder hay que comprar mutantes) y atención tomará *Doom 2099* . Su último proyecto es un *What if...* particular se llamaría *Ashes* y destrozaría el honor y la patria del de protagonista de *Marvels, la pintada* P.Stenton recorre el mundo buscando hechos paranormales y se encuentra a Nick Fury iniciado al canibalismo en la II Guerra Mundial por Cap. América,con que Ghost Rider era un loco que prendió fuego a su cabeza con cerillas y gasolina, Dr. Strange no encuentra a su Maestro asesinado en la conquista China del

Sugarvirus. Warren Ellis.

Tibet y es un loco devorador de cucarachas, Ben Grimm no voló con los 4F y pilotados por Dr.Muerte estos otros 4F mueren irradiados como Bruce Banner o con Galactus que muere de hambre antes de llegar a la tierra.La serie de dos números es un continuo dolor de cabeza para los editores que miran a las alturas y se preguntan si pueden o no profanar. Marie Javins, editora de *What if...* a quien fue enviado el proyecto lo desestimó por irreverente pero sus superiores Ralph Macchio y Tom de Falco dieron el visto bueno al proyecto. What if... en prestigio.Mientras llega o no llega se anuncia una novela gráfica de *Hellstorm* y más tarde la prometida mini serie de *Druid*.

❑ **Portaccio** permanecerá en *Wetworks* hasta el número 9, cuando iniciará *Blood and Iron* un proyecto basado en la serie de *posters* del mismo título que realizó en 1990.

Wetworks. Portaccio.

❑ **Todd McFarlane intenta involucrar a John Romita Jr, un notorio enemigo de Image para algún proyecto de *Spawn***

❑ **Una** serie que peligra en Marvel es *New Warriors*, sobre todo esos *spin-off* que tanto proliferan; han dejado de ser atractivos para los libreros americanos.

❑ **La sorpresa de ventas en Vertigo la ha dado *Books of Magic*, el segundo en ventas tras *Sandman*, este título ronda los 67000 ejemplares mensuales.(el próximo mes artículo de ventas y cifras)**

❑ **Chuck Jones** vuelve a la carga. El veterano animador, celebre por sus trabajos en la Warner con personajes como *Bugs Bunny*, *Daffy Duck* o *RoadRunner* retoma a este último para una nueva serie de cortos , rodeado de lo que queda de su equipo habitual, para la productora que le dio la fama. Al parecer corren tiempos de bonanza para los profesionales del *cartoon* y muchos de sus veteranos pueden volver a la actividad.

❑ **Escándalo de marketing: al parecer todos los regalos que últimamente promocionaban Malibu y muy especialmente la revista *Hero Illustrated*, tebeos o estatuillas, ni llegan ni en realidad se han llegado a fabricar o se hicieron en un número insuficiente para suplir la demanda generada por la campaña publicitaria.**

❑ **Jim (Shadowhawk) Valentino** está en un pequeño aprieto que podría contagiarse en el seno de Image. **Chance Wolf** ,el que aparece en los créditos de la serie como entintador ha estado haciendo de negro no reconocido de **Valentino**, justo desde que este último(vaya casualidad) ha mejorado espectacularmente , ha empezado a cansarse de su papel de comparsa y a hablar, de hecho Shadowline empieza a buscar a un artista que dibuje como el renovado **Valentino** para la serie.
Tal vez ahora leamos algo mas que un Special Thanks a **Greg Capullo** de parte de **Toddie**.

❑ **Ann Noccenti trabajará con distintos artistas en *The Darkness* para Image en 1995.**

❑ **James Robinson** deja *Firearm* para dedicarse a *Starman* en DC y puede que signifique la cancelación de la serie de Ultraverse. Que no era de las peores.

❑ **X-Men...the movie?. Existen rumores de un inicio de *casting* pero no se puede confirmar nada**

❑ Ominious Press la compañía de **Bart Sears**, famosa por editar tebeos en páginas sueltas sin grapa,r ya ha muerto.

❑ Se prevee para el 5 de abril de 1995 el lanzamiento de una serie de 20 sellos conmemorativos de los 100 años de la aparición de **Yellow Kid** y por extensión 100 años de tiras de prensa americanas. Junto a los de este personaje habrá sellos dedicados a **Katzenjammer Kids, Little Nemo, Krazy Kat,Inventions of Professor Lucifer G. Butts, Toonerville Folks, Gasoline Alley, Barney Google, Little Orphan Annie, Popeye, Blondie, Dick Tracy, Alley Oop, Nancy, Flash Gordon,L'il Abner, Terry and the Pirates, Prince Valiant y Brenda**

Poepeye. E.C.Segar.

Starr. Los diseños para estos sellos se esperan para mediados de noviembre.

❑ **Larry Stroman tras el desastre de Axis Comics vuelve a Marvel para deleitarnos con sus buenas maneras. Y es que, ¿dónde iba ese *negrata* a fundar una compañía de tebeos?**

Stroman.

❑ *The Maxx*, el personaje creado por **Sam Kieth** y **William Messner-Loebs** con colección de *comicbooks* publicada por Image, cobrará vida en forma de *cartoon*. Un estudio de animación llamado **Rough Draft**, se encarga de la tarea, en una producción realizada para la MTV americana. El *show*, formado por 13 episodios de diez minutos de duración, se emitira en compañia de otro de corte similar, titulado **The Head,**un tipo con la cabeza con forma de Wolkswagen bajo el título genérico de **Oddities**, y comenzará a emitirse a partir de Navidad.

Mike Kaluta ha confeccionado la portada y un tarot para el último album homenaje a Black Sabbath, el grupo musical, titulado Nativity in Black.

Sigue la pista

❑ **Elaine Lee una por lo general aceptable guionista y autora teatral ha confeccionado el peor producto que desde la factoría Vertigo ha aparecido, *Vamps*.**

Julie la chica en The maxx, vista por sus animadores.

Una miniserie de cinco numeros. Una decepción para todos aquellos que aprendimos a amarla con *Steel Town Rockers*. Pues tras destrozar su reputación amenaza con una segunda parte de las aventuras de las vampiras en Holly wood.

❑ Pese a los esfuerzos por mantenerla con vida cancelan *Marvel Comics Presents* en su número 175. La serie según confiesan en el correo de su número 170, no vende lo suficiente.
Introducir episodios de la serie en la continuidad de otras series regulares o darle a secundarios interesantes no ha salvado elúnico título quincenal del mercado americano.

❑ **El intercambio que todos vosotros estabais esperando. Jeff Smith creador de Bone ilustrará una portada del *WildC.A.T.S. Sourcebook* de image y Jim Lee realizará una ilustración de Fone bone para un próximo número de la serie.**

❑ Si quereis disfrutar del más grueso humor americano parodiando la actualidad y sus famosos, cubre el hueco de *National Lampoon* y se erige como *El Jueves* americano. *Jab Magazine*, a casi tres dólares y una periodicidad trimestral. N°1 portada **O.J.Simpson.**

B a j a s

● Doug Wildey, falleció el pasado 5 de octubre en Las Vegas. En estos momentos se encontraba preparando nuevos episodios de animación para el relanzamiento de su creación Jonny Quest. Tambien participaba en la elaboración de un guión para una pelicula de acciónreal basada en este personaje de los dibujos animados. En los últimos años, habia dejado obras tan valiosas como Rio , un western genuino editado por Comico y posteriormente, Dark Horse.

● Gary Larson ha decidido abandonar la realización de su serie The Far Side (publicada en España en El Vibora). Su decisión se hara efectiva a partir de Enero de 1995. Los motivos que aduce son fatiga y temor a que los aspectos creativos de su obra empiecen a resentirse del paso de los años. En un gesto de decencia profesional que le honra.

Novedades USA Febrero

● Para amantes de los animalitos parlantes: *Best of Furrlough vol 1*. Tomo recopilatorio con historias de la serie a cargo de diferentes autores. Acción y aventura antropomórfica.

● Para mangadictos: la nueva serie de la señora **Ippongi Bang**, *F-III Bandit*, 8 nºs de acción sobrenatural. Para amantes de *Strangers in Paradise* y *Love & Rockets*, una presunta hija espiritual de estas: *Private Beach*. A cargo de un tal **David Hahn**. Protagonizada por jovencitos y jovencitas de errático comportamiento y estética muy *hip*. (Antarctic press)

● Para *fans* de **Gaiman** y **McKean**, dos posibles discípulos de estos, **Darrin Raye y Sean Scoffield**. Guionista poético el uno y dibujante pintorcete el otro. Han creado un álbum titulado **Human Reamins** (Black Eye).

● Número 5 de *Madman* de **Mike Allred**. Surrealismo de *comicbook* preciosamente ilustrado. Para completistas de CF, **Harlan Ellison's Dream Corridor**, adaptaciones de relatos del escritor amante de las polémicas. Destacan **Doug Wildey** (su obra póstuma), **M. T. Gilbert**, **Foglio** y **Shanower**. Para seguidores de **Rick Geary**, *The night before Christmask*, frivolidad un tanto inútil

● Para nostálgicos de los 40, *Rocket Adventure Magazine* nº3, el duradero final de la serie de **vens**. Para selváticos, *Burroughs Tarzan, ...nture*. Rela... inédito e... ERB, final... zado por ... e ... do por K... es Vess, **Gianni** y S... lor...

● Para b... ...l retorno de B... ...nty, **Kev O'neill**).- P... ...e sangre joven, *Blood ...s*), super niñatos mele... ...oore y C' **Taylor**).- Pa... ...y amalt... tes de los c... ...a **Jerry Ordway** y ...vel, en *The powe...* ...jos de **Peter K...** ...les de los su... ...ed *Superm...* ...val, a ... ...y **Garci...** ...ar... ...antes de lo... ...cos ...o de **Jaim...** ...a de ... y apo... ...bujado... ...*(Doom Patrol)* **Case**.- Para ... ... **Gaiman** y derivados, *The books of Magic: Bindings*, recoge los numeros 1 a 4 de la serie.- Para *cowboys*, **Tim Truman y Joe R Lansdale**, perpetran un nuevo relato de *western* bizarro, en *Jonah Hex: Riders of the worm and such*.(DC)

● Para cafres con coranzito, *Love's not a three dollar fare* , historias recogidas de *Unsupervised Existence*, disecciones de las relaciones humanas, a cargo de **Terry La Ban**. (Fantagraphics)

● Para cagarse en algo: *Extrem Sacrifice : Prelude* y *Epilogue*, (**Liefeld /Stephenson** y **Platt**) *Cyberforce: Origins special:Stryker* (**E. Silvestri/ Randy Queen**) (Image)

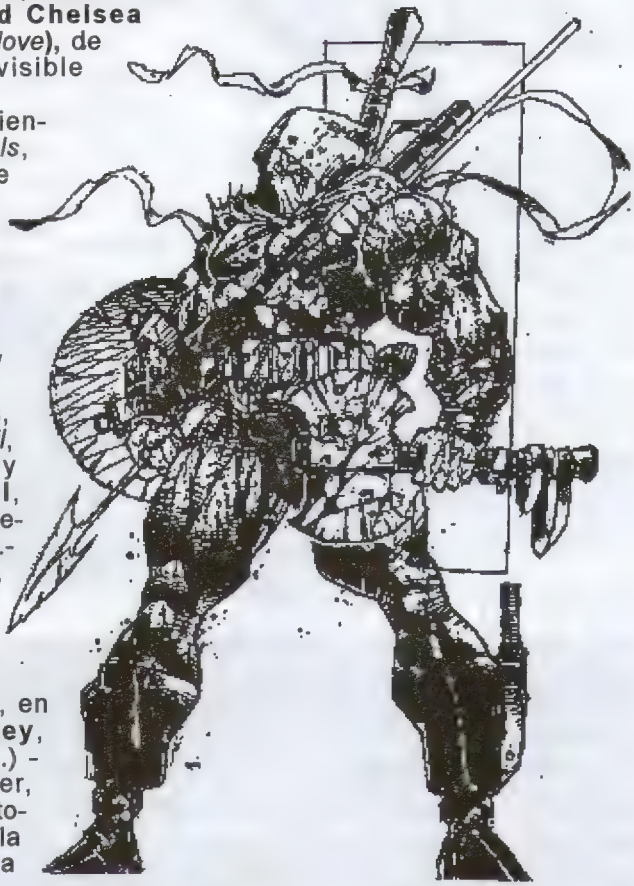
● Para quien se atreva a probarlo, *Welcome to the zone*, álbum de 96. paginas de **David Chelsea** (*David Chelsea in love*), de calidad imprevisible (Kitchen Sink)

● Para los impacientes, *The Nocturnals*, nueva serie Bravura, a cargo de **Dan Brereton**.- Para *trekkies* irredentos, *Star Trek: Voyager, A y B*. (**Barr, Davis y Pallot**). (Malibu)

● Para masocas, *Elektra: Root of evil*, **Dan Chichester** y **Scott Mc Daniel**, exprimiendo el reseco limón de **Miller**.- Para analfabetos, *Marvel. Portrait of the Universe* (4nºs), momentos estelares de la historia Marvel, en *pin ups* (**Bisley**, **Bolland**, **Texeira**...) - Para ver y no creer, Hammer horror historia fotográfica de la famosa productora cinematográfica.- Para creyentes , futuros alternativos en el universo mutante. *Factor X* nº1 (**Epting**). *Gambit and the Externals* nº1 (**Daniel**) . *The mutants. Amazing XMen* nº1, (**Kubert**). *The mutants Generation Next* nº1. (**Chris** *I need the money* ...achallo) . *Weapon X*, nº1.**Hama** ... **Kubert**. **XMan** 1 , dibuja **Ian Churchill** . *XCalibre* nº1, (**Warren Ellis** y **Ken Lashley**) *The Mutants* ...*ing XMen* (**ni** ...). (Marvel)

Para *fans* de la buena TV: ... , a cargo de **Stephan Petrucha** y **Charles Addlard** (Topps Comics).

Terry LaBan.



Extreme Sacrifice.

XVIII salón de Asturias

XVIII Salón Internacional del Comic del Principado de Asturias.

Punto por punto, por matizar.
Y es que, para los aficionados de Jaén, Cádiz o Badajoz, eso de 18 Salón Internacional tiene que sonar muy fuerte. Y sí, pero no.
La gente del **Wendigo** (organizadores del Salón), se han adjudicado, por omisión, el mérito de todo el que ha hecho algo en Asturias , desde **Isaac Del Rivero**, fundador en Gijón del primer Salón de España, pasando por **Prospero Mornán** y **Helios Pandiella** y su Salón de Langreo y llegando al Salón de Oviedo, donde **El Wendigo** sí tuvo una participación muy importante. Esto conviene reseñarlo todos los años, porque, sin decir ninguna mentira y simplemente dejando correr el tiempo, todos acabaremos admitiendo cosas que no son ciertas.

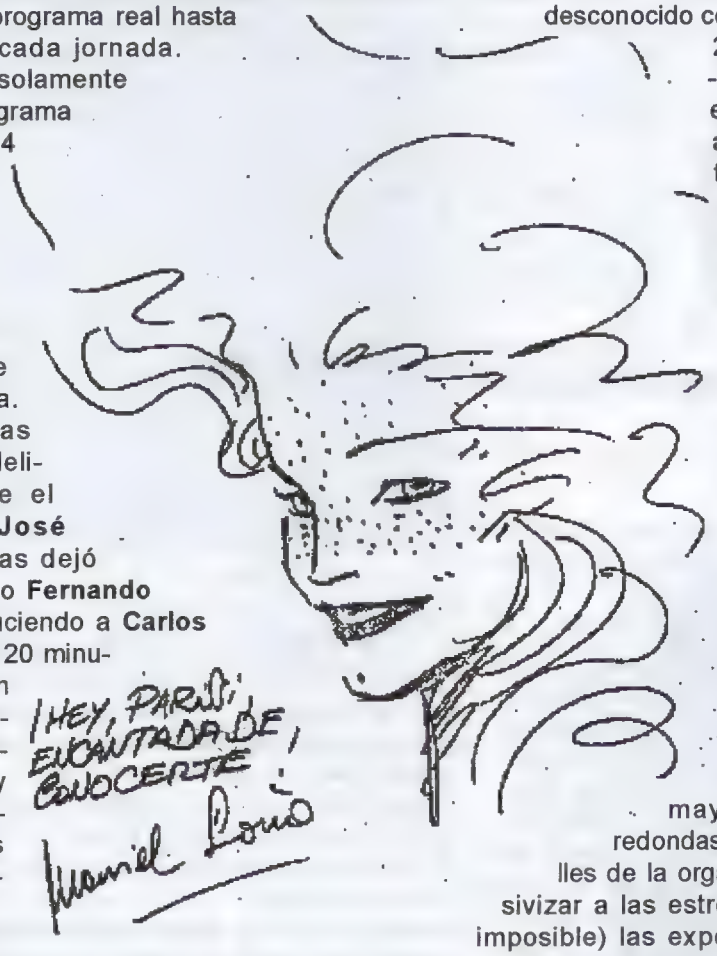
Dicho esto, hay que decir que el Salón del Principado, sea el número que sea es un auténtico milagro, la multiplicación de los panes y los peces cuando menos.
Con un dinero tan escaso, por debajo de los cuatro millones, la presencia de autores es abrumadora, por cantidad y categoría.
Como ya sabréis muchos la base del Salón son las charlas y tertulias con los autores. Y para empezar una de las pocas leyendas en activo del mundo del comic: **Joe Kubert**, que nos habló de su

Big Man. Mazzucchelli.

escuela y la relación con sus hijos (comentaba que la mayoría de los aficionados le conocían como el padre de **Andy Kubert**, e incluso algunos pensaban que era un tercer hermano que estaba empezando) y de su próximo proyecto: *Fax from Sarajevo*, una historia sobre la guerra inspirada en la experiencia personal de su amigo **Urban Rustemagik.**
Antes de la charla de **Kubert**, la inauguración del Salón por parte del concejal de cultura del Ayuntamiento de Gijón, ya os podéis imaginar, grandes palabras y hasta el año que viene.
También el mismo día se presentaron dos "extras" del salón, una sintonía titulada *"Héroes de Gijón"* creada para la ocasión por **Timothy** (*Scout*)**Truman** y *Hombre Grande*, un álbum recogiendo una historia de **David Mazzucchelli**, con el que la gente del **Wendigo** se la ha jugado, con una edición muy digna y atractiva que seguramente les dejará perdidas, pero como dice **Valdano** "jugando así se tiene licencia para perder".
El resto de la semana siguió el esquema habitual, con dos o tres charlas diarias y con la inclusión de dos novedades: una mesa redonda con motivo de la exposición ***Mujeres en el tebeo***, que fue el único acto celebrado en Oviedo, con la presencia de **Mariel Soria** y las directoras regionales de Juventud y de la Mujer y **Florentino Florez** como coordinador. Otra mesa redonda entre autores y fanzines, con la presencia de **Starlin**, **Carlos Giménez**, **Vaquer** y **Maguire**, no fue más que una rueda de prensa restringida a los fanzinesComentar todas las charlas puede resultar árido. Señalar que estas corrieron a cargo de: **Joe Kubert** (día 2), **Neto** y **Gaspar Meana**, autores locales (día 3), **Jim Starlin** y **Mariel Soria** (día 4), **George** (*El lama Blanco*) **Bess**, **Carlos Giménez** y **Kevin** (*LJA*) **Maguire** (día 5), y **Vaquer**, **Mique Beltran** y **Oscar Gimenez** (día 6).
Las charlas, más o menos entretenidas dependiendo de la gracia del ponente, pero señalemos algunos puntos:

- Sólo hubo una ausencia, **Brian Bolland**, y el retraso por problemas con el pasaporte de **Kevin Maguire**, pudieran motivar trastornos,sin embargo, fue casi imposible conocer el programa real hasta horas antes de cada jornada. Baste decir que solamente se respetó el programa del martes, día 4 (con la justificada ausencia de **Manel Barceló**).

- La elección de presentadores de cada autor no fue la más adecuada. hubo algunas auténticamente delirantes, este fue el caso de **Juan José Plans** que apenas dejó hablar a **Meana**, o **Fernando González**, introduciendo a **Carlos Giménez** durante 20 minutos, frente a un público estupefacto y **Carlos** conteniendo la risa y cortando la introducción. Otras fallaron por escasas, como en el caso de **Vaquer** o **Mariel**, casi inexistentes, más tarde se demostraron precisas, pues la mayoría de los presentes apenas si conocían a los autores.



También las hubo perfectas, **Javier Cuervo** hizo sus deberes, presentó a **George Bess** con datos y gracia, preguntó en el momento oportuno y nos descubrió a un desconocido con más de 25 años de oficio.

- El éxito de los autores americanos era de esperar, pero el seguimiento a **Oscar Giménez** fue algo espectacular. Sólo se sabe que va ha publicar en DC y que entintó a **Pacheco**, y sin embargo...Eso sí, fue muy amable con todo el mundo y se mostró como un dibjante portentoso.

- Algún error de planficación: Martes 4, charla de **Starlin** con la sala a rebosar, le sigue **Mariel** y mucho público desaparece. ¿Y si la próxima lo hacemos al revés?.

Para concluir, decir que el Salón fué un autentico éxito, se pudo gozar de autores de primera linea de forma muy cercana (uno podia llegar y sentarse a charlar con **George Bess** como si tal cosa, a **Bess** le encanta mezclarse con la gente) y el éxito de público es cada vez mayor. Falta potenciar las mesas redondas y similares, mejorar algunos detalles de la organización (esa obsesión por exclusivizar a las estrellas) y reunir (por ahora parece imposible) las exposiciones, pero mientras tanto... ¿alguien es capaz de ofrecer algo así por 4 míseros millones

Andrea Parissi

Exposiciones

El alto medievo de Gaspar Meana, en el Museo Barjola, dejó a todos boquiabiertos: medio centenar de originales, pruebas de color y una ínfima muestra de la documentacion utilizada. Da idea de la magnitud de *Las crónicas de Leodegundo*, ceguera de editores, entidades culturales e injusticia del mercado, saturado de esquijamas y *sushi*.

60 años de Flash Gordon ,en el Ateneo de la Calzada, mostraba uno de los periodos críticos de la serie, donde se producen los mayores cambios artísticos.

Mujeres en el tebeo, en Oviedo, Sala Borrón, repaso al tratamiento de la mujer en la historieta, incidiendo en la importancia y coherencia de los últimos acercamientos, **Hernández Bros** o **Kate Worley**, pero con abundancia de referencias a los superhéroes.

El Guerrero del Antifaz, el culebrón del franquismo, en Antigua Rula. Mostraba aspectos propagandísticos de la serie con profusión de textos y ejemplos ilustrativos. Al margen de puntos de vista sobre el tema, como exposición resultaba fría. Mejor planteamiento como ensayo que como exposición.

A. P.

NOVEDADES EDITORIALES

Conoceremos que nos deparan estas fechas tan propicias para el consumo en materia tebeística. Empezaremos un poco antes y acabaremos un poco después, noviembre y enero. Si algún error se detectara se achacaría a nuestros duros oidos y las bondades de la C.T.N.E..

Buen provecho y no regaleis aquello que no deseeis que os regalen.

Camaleón prepara varias novedades para el mes de diciembre: un libro dedicado a la figura de **Akira** (*Dragon Ball*) **Toriyama**, el número mensual de *Neko* y el primer número de los monográficos de *Neko,* (de periodicidad bimestral) dedicando este número uno a la obra de **Masakazu** (*Video Girl Ai*) **Katsura**, y la ya anunciada nueva revista de textos acerca de la historieta, **Slumberland**. También puede aparecer un nuevo número de *Studio* dedicado a **Jack Kirby.** Novedad desde el mes de noviembre son; *Impresiones de la Isla* nº 2, de **Carlos Portela** y **Fernando Iglesias** o el *Mondo Lirondo* nº 3 producido por **La Penya** con **Albert Monteys**

En lista de espera para ser publicadas otras entregas como el nº 3 de *Mr. Brain*, firmado por **De Craneo Troupe**; *Gorka* nº 6 que finaliza una etapa del personaje, con guiones de **Carlos Portela** y **Fernando Iglesias** o el tercer número de *Keibol Black* por **Miguel Angel Martín**.

Ediciones B prepara para diciembre la salida del número 12 de la colección de álbumes *Co&Co*. Se trata de *Socorro* un álbum colectivo que cuenta con colaboraciones de **Moebius**, **Prado**, **Manara**, **Cabanes**...hasta trece autores en un libro producido por **Amnistía Internacional** temáticamente centrado en historias sobre los "desaparecidos".

Nuevo álbum de Dylan Dog con edición del material italiano.

Y en el mes de enero la aparición de los comic books de *Frankenstein*, adaptación de la película de **Kenneth Brannagh** llevada al papel por **Roy Thomas** y **Rafael Kayanan**.

Curro Corner. El Jueves.

. ***El Jueves*** para este mes de diciembre editará un *Pendones del Humor* dedicado a *Curro Corner* obra de **Ozeluí** el dibujante granadino y como cada año aparecerá el *Extra de Navidad*, en los kioscos el 14 de diciembre.

El Pregonero edita dos

Mondo Lirondo. Camaleón.

Socorro. Ediciones B.

nuevos cuadernillos monográficos, en esta ocasión *La Aventura de la Vida (Historietas Ecológicas)* de **Mikel Valverde**, autor habitual del *Tmeo* que ha redibujado para la presente edición la práctica totalidad de las entregas ya vistas en la revista TMEO o en fanzines como *Sólo para Locos*. Estando el segundo título por determinar en el cierre de edición.

Glenat España nos ofrecerá un jugoso lote al que echar mano para cualquier regalo comprometido.

Manga: El primer tomo (de 4) de la adaptación de *Porco Rosso*, de **Hayao Miyazaki.**

El primer *comicbook* de la ya anunciada *Street Fighter II*.

Material francés : Dentro de la colección *Biblioteca Gráfica* aparecerá el álbum *No hay dos sin tres* de **Floc'h** y **Fromental**, este álbum ya apareció en un breve avance de dos páginas en el número 9 del mensual *Viñetas*.

Material *manga* realizado en Francia, *Nomad* a cargo de **Savoia**, **Buchet** y **Morvan**, unas 140 páginas de *nouvelle sushi*. Con cadencia anual de salida prevista inicialmente.

El *Power Rangers* realizado en Francia aparecerá para ese mismo mes de diciembre o finales de noviembre.

Material nacional: *Torpedo 1936* que continua su andanza regular en formato de *comic book*, acompañado del *manga* español de **Javi Sánchez** (entrevistado en el número 1 de esta revista) en *Sueños* número 3 y el *Viñetas* de cada mes que llega a su número 11.

Nomad. Glenat.

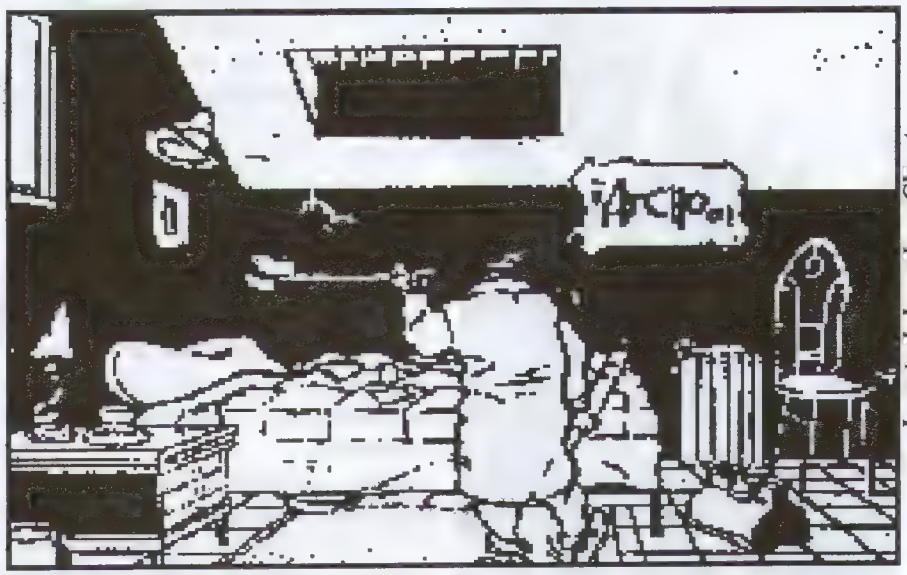
Mikel Valverde. El Pregonero.

Como novedad dentro de su colección *Viñetas Completas* ofrece Glenat *Perico Carambola* de **Gallardo**, recopilando las planchas publicadas por éste en los veranos de 1993 y 1994 en *La Vanguardia*.

Se inaugurará en noviembre una nueva colección dentro de la editorial llamada *Colección Novela Gráfica* con *La Ruta de la Medusa* de **Pasqual Ferry**, pero redibujada y con material inédito hasta alcanzar las 100 páginas. 900 pesetas.

Global editará, *Neil Gaiman- Fabricante de Sueños*. Libro de 88páginas con artículos sobre la obra del autor, un relato inédito y el *Sandman* anotado. Dirigido por **Juanvi Chuliá** cuenta con colaboraciones de **Alvaro Pons**, **Jorge Riera**, **Rafa Fonteriz** y otros. A la venta en librerías o solicitándolo en el (96) 352 05 73 desde el 10 de diciembre.

Grijalbo -Junior ofrece una novedad que saldrá a finales de noviembre, en ediciones catalana y castellana; el número 38 de su colección *Spirou*, en este caso *Sidra para las Estrellas* de **Fournier**.



La ruta de la medusa. Glenat.

Ikusager, la editorial de **Ernesto Santolaya** sigue preparando el segundo volumen de su nueva tetralogía de albums. Esta gira acerca del poder que genera y ambiciona el ejército, el dinero, los medios de información y la religión. Este ambicioso proyecto se vislumbra a largo plazo y mientras aparece el segundo volumen podemos consolarnos con la lectura del primero, *La Gran Patraña* dedicado temáticamente al ejército y realizado por **Carlos Trillo** y **Cacho Mandrafina** con un prólogo de **Guillermo Saccommano**.

Juventud presenta un clásico la versión que recupera las planchas originales del álbum *La Oreja Rota* de **Hergé**.

La Cupula, nos facilitó los

Pequeñas viciosas. La Cupula.

datos
para el número dos de la revista pero los repetiremos para los profanos:
Huevos de Toro de **Ralph König,** apuesta europea
Model by Day de **Kevin J. Taylor**, apuesta americana
Más pequeñas y más viciosas, de **Mónica y Bea**, apuesta nacional.

Norma Editorial presenta el cuarto tomo de **Calvin y Hobbes**, titulado *Qué bien se está en casa Hobbes!!*, como siempre gracias a **Bill Watterson.**
Abundancia de material americano como:
Newt's Tale número 2, dentro de la serie de *comic books* dedicados a los aliens cinematográficos, a cargo de **Mike Richardson y Jimmy Somerville**, número 2 del *Hellboy* de **Mike Mignola** o el primer número, en una serie de 12, de *Mortal Kombat,* procedente de la editorial Malibu y realizado por **Marshall, Patrick Rollo y Bobby Rae**

POrion. Planeta.

En enero y con un calendario adecuado al estreno de la película aparecerá la adaptación de **The Mask** a cargo de **Mike Richardson** y **Killian Plunkett**.
Pese a lo desapercibida que está pasando su edición desde el número 74 y hasta el final de la serie en el número 76, se viene publicando en *The Spirit, Outer Space* la colaboración de **Eisner** y **Wally Wood** que incluye páginas inéditas en la edición de Toutain.
Para los amantes del pescado crudo una nueva entrega, la undécima de *Video Girl AI* y la novena de *City Hunter*, o el tercer número de *Touch.*
Y dos estrenos confirmados para el mes de diciembre *Angel, manga* pornográfico realizado por **U-Jin** una novedad editorial que incluye estereogramas en sus páginas.
Una nueva serie de humor *Ganma, the Iron Man*, de **Yasuhito Yamato**; humor de un talante más ácido y grotesco distinto al habitulmente visto hasta ahora en productos japoneses editados en España.
Para los amantes del material europeo aún hay resquicios por los que fugarse *Más Allá de las Sombras,* número 5 de la serie Thorgal (Pandora número 52), como siempre a cargo de **Rossinsky** y **Van Hamme** o el album de **Polls** y **Beroy** ,*Versus*. (Cimoc Extra Color 118)
Si aún le queda algo de dinero reservelo porque aún fuera de los límites del artículo nos anuncian para febrero la salida del tercer volumen del *Little Nemo* de **McKay**

Planeta-De Agostini presenta un gran número de novedades para este mes en las tres divisiones en que ha quedado subdividida la editorial:
Planeta-De Agostini Comics, es bajo el nombre en que aparece el manga publicado por Planeta presenta:
Regreso al Mar, a cargo de **Satoshi Kon** dibujante de *World Apartment Horror.*
Orion de **Masamune Shirow** como una gran novela de más de 200 páginas.
Novela gráfica de 64 páginas, *Así se Hizo Porco Rosso,* incluye una historieta inédita de 16 páginas hecha por **Hayao Miyazaki**

Thorgal. Norma.

En enero *Dirty Pair anime book*
Y nuevas colecciones:: *Fist of North Star* y *Bastard*
Por su parte Comics Forum editará dos prestigios:
Número 74, *Wolverine/ Punisher: Evidencia mortal*, de **Potts** y **Erskine** recopilando la serie de 3 números original.
Número 75, *Iron Man 2020*, de **Walter Simonson y Bob Wiaceck**
Novela gráfica número 19, *Daredevil/ Black Widow: Matadero* realizada por **Starlin y Joe Chiodo.**
Obras Maestras recupera *Arma X* de **Barry Windsor Smith**, suponemos idéntica a la edición revisada que Marvel ya editó en los Estados

Arma X. Planeta.

Unidos **BWS**,
One shot número 6, *Las aventuras de Cíclope y Fénix*, o sea la luna de miel con escenas de acción explícita, tomo que recopila la miniserie de4 episodios por **Lobdell** y **Gene**

Superboy. Zinco.

Ha
Tomo de 288 páginas de Spiderman que logra actualizar la edición española de las distintas series americanas; se llamará *Triunfo y Tormento*, sirviendo de puente para la reestructura de colecciones comentada en noticias España
Tomo de 272 páginas muestra de la etapa de **John Buscema** y **Roy Thomas** se titulará algo asi como *La Reina dela Costa Negra* con Conan y Belit.
Tercera novela del Conan de **Barry Windsor Smith.**
En la división World Comics aparecerá:
El número1 del *comic book Wild C.A.T.S.* que incluye los números 0 y 5 de la colección americana, obra de **Brandon Choi** y **Jim Lee** continuando la edición de la serie.
Tomo número 3 de libros Image con el *YoungBlood Strikefile* con un primer número que entre otros ofrece el trabajo de **Jae Lee** y guiones de **Liefeld**
Segundo tomo de venta directa en librerías de Groo de **Sergio Aragonés** , Chakaal
Fuera de colección aparecerá un tomo de **Ricardo Delgado** inicialmente editado por Dark Horse, *Tiempo de Reptiles,* recoge la *limited serie* de 4 números *Age of Reptiles.*

Star Trek inicia su aparición en España con un tomo recopilando *El Juicio de James T. Kirk*
Preludio de la serie en enero de

StarTrek: the Next Generation serie mensual de 24 páginas con una sección cuatrimestral de información *trekkie.*

Zinco sigue su andadura en el mes de diciembre, con unas cuantas series regulares:
Dentro de estas el número 15 de *Batman adventures* por **Puckett** y **Parobeck**.
Número 13 de *Superman* con **Kesel** y **Kitson** + **Jurgens** y **Breeding**. *El hombre de acero* número 13 **Simonson** y **Bogdanove** +**Stern** y **Guice.**
7º prestigio de Sandman editando en este caso la segunda entrega de *Fables and Reflections.* Con **Neil Gaiman** y distintos dibujantes.
Como novedades del mes de diciembre:
Batman:Joker Oscuro en la serie de ediciones de la línea *Elseworlds* que la editorial está publicando. Por **Doug Moench** y **Kelley Jones**.
Superboy un prestigio de tapa blanda a 850 ptas, incluyendo los primeros números de la nueva serie regular a cargo de **Tom Grummett** y **karl Kesel**.
Un prestigio de *Batman/ Punisher*, realizado por **Dennis O'neil** y **Barry Kitson** 575 ptas.

Tiempo de Reptiles. Planeta.

Joker Wild. Zinco..

SALVADOR LARROCA

Salvador Larroca (Valencia, julio 1964). este dibujante es conocidopor su labor en editoriales americanas dibujando superhéroes. Tan sólo la importación o la edición nacional de ese material a los Estados Unidos nos permite seguir su carrera, iniciada en la filial inglesa de Marvel, de ahí a DC y Marvel USA donde junto a las tintas de **Sergio Meliá** está alcanzando un notable éxito en *Ghost Rider*, o *Flash* para DC.

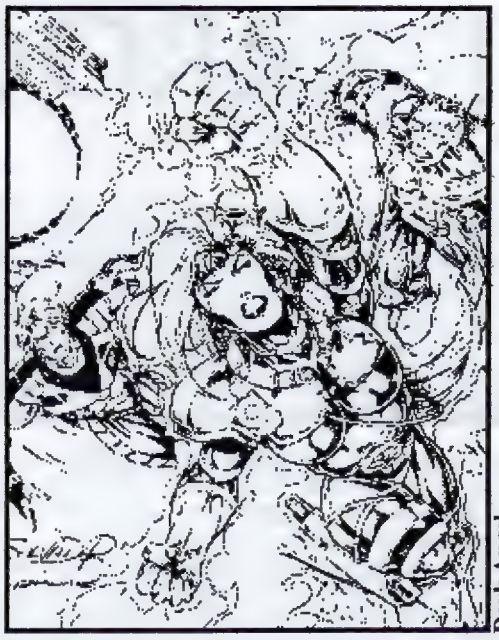
Recién llegado de un viaje a los Estados Unidos junto a **Carlos Pacheco**, dibujante de *Flash* o la miniserie *Bishop* y **Sergio Meliá**; mantuvo una entrevista con **Alvaro Pons** y **Eden** para **Imágenes**, en que se habla del mercado, de sus inicios, sus aspiraciones y sobre todo del futuro amplio y brillante que ante él se abre.

No es el primer dibujante que hace las américas, pero él y **Pacheco** si son los primeros reconocidos popularmente en España por su labor.

Imágenes: Cuéntanos, ¿qué tal el viaje?.
Salvador Larroca: Muy bien. Ha sido más bien un viaje de vacaciones. Cogimos unos días para descansar y de paso hablar de proyectos y tal.
Ima: ¿Fueron los de Marvel los que os invitaron a ir?.
Sal : Sí, habíamos hablado con ellos de cada cuanto tiempo nos iría bien pasarnos por allí y pensamos que cada año o así estaría bien. Como tenemos mucha amistad con **Carlos Pacheco** y vamos juntos a todas partes, nos organizamos el plan y nos fuimos para allá todos.
Ima: Tú ya habías estado allí antes.
Sal : Sí, habíamos estado una vez , cuando llevábamos tres meses , o así, colaborando con ellos. No es que sea obligatorio, pero es interesante.
Ima: Se ve que les gusta relacionarse con sus autores. Porque uno de sus editores también vino aquí a España.
Sal : Sí, **Chris Cooper,** ayudante de **Bobbie Chase** (editora de *Ghost Rider*). Pero él vino por otros motivos; un amigo suyo se casaba. En Segovia, creo. Vino a la boda y, de paso, se acercó a Valencia. Un tipo muy majo.
Ima: ¿A quién habléis conocido allí?
Sal : A editores. Realmente artistas allí no hay. A diferencia de Marvel UK, donde sí tenían un sótano donde había gente trabajando, en los USA no. Allí cada cual trabaja en su casa. A quienes conocimos fue a **Tom De Falco**, **Bob Harras** y otros editores que estaban por allí. Casualmente, porque coincidió que estaba allí entregando unas páginas, en el viaje anterior conocimos a **Texeira** y a **Larry Hama**. Esta vez vimos a **Larry Stroman** en una fiesta a la que nos invitaron.
Ima: Así que hicisteis vida social.
Sal : Sí; con los editores. Íbamos a comer o cenar con alguno de ellos. Pero, creo que donde más se relacionan los dibujantes es en las convenciones, más que en oficinas.
Ima: Bueno. Ahora vamos atrás en el tiempo y cuéntanos como empezaste a dibujar superhéroes ¿Es algo que has querido hacer desde siempre?.
Sal : Hombre, en esto tienes que meterte porque te guste.
Ima: ¿Eres de los que leían *Vértice* y tal?.
Sal : Sí, yo me leía los tomitos de *Vértice*, *Zona 84*, *Cimoc*, *Forum*. Todo eso. Me enganché primero con el *Spiderman* de **Romita** y después con *Patrulla X* de **Byrne**; a partir de ahí fui recuperando lo que me había perdido de antes. Luego estuve una temporada enganchado con el Zona 84...
Ima: Participaste en uno de sus concursos. . .
Sal : Sí. Que no cobré.
Ima: Como casi todos.
Sal:. ¿Si?, pues es un consuelo. Cuando conocí a **Juanjo Guarnido** me comentó que el también había participado en un concurso de **Toutain**. Pero él sí cobro. Después de eso, se me ocurrió mandarles unos dibujitos a los de Forum. Así empece a colaborar con ellos.
Ima: ¿Enseguida te hicieron encargos?.
Sí. En realidad, tenía entonces un trabajo estable. Pero como me tiraba muchas horas dibujando en casa decidí probar suerte, a ver si, por lo menos, me financiaba el vicio. Y entonces le mandé a Antonio Martín unas páginas con parodias, que más tarde, se empezaron a publicar en el *Boletín Mutante*, hasta que lo tuvieron que dejar porque salía más caro hacer el *Boletín* que el resto del tebeo. Luego pasé a hacer *posters*...
Ima: ¿Hiciste portadas?
Sal :Sí, hice un par. *Iron Man* y no sé que mas. No tengo muchos recuerdos de lo que hice en Forum. Como no he vuelto a ver los originales.

Death's Head, inedito.

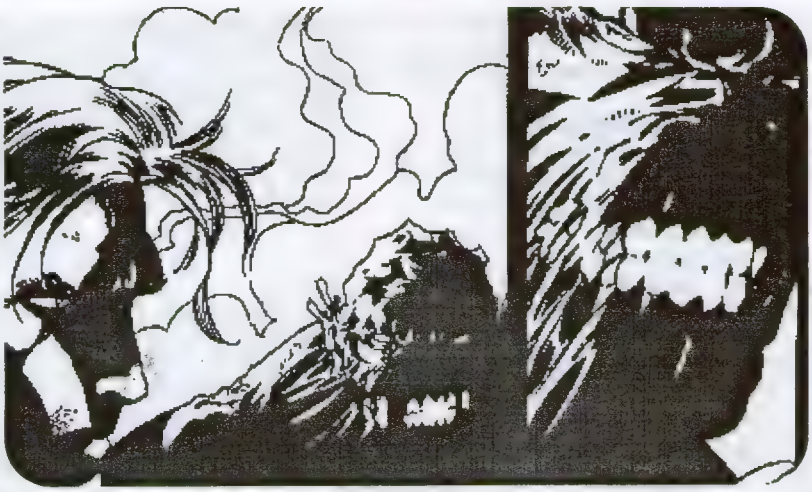
Ima: ¿No te los devolvían?.
Sal : Entre los que se han perdido, los que dicen que me han devuelto pero que no me han devuelto y los que me prometieron que me devolverían y aún no tengo ... el caso es que no me queda nada. Pero da lo mismo, valió la pena.
Ima: Entonces empezaste a conocer a la gente que colaboraba con Forum, supongo que en los salones del comic de Barcelona.
Sal : Realmente no conozco a nadie. Del medio, conozco a más americanos que españoles. Cuando me planté en el salón, hace tres años, fui al *stand* de Forum y me presenté a **Xavi Marturet**, porque a mí solo me conocía **Antonio Martín.** A partir de ahí fue cuando conocí a **Raimon Fonseca, Roque González** y toda esa gente. Pero, a otra gente que escribe los correos de Forum sólo la conozco de los tebeos. Y con **Carlos (Pacheco)** tengo una buena amistad que surgió precisamente de ese primer año en que fui . Me dijeron si quería conocerlo y, hombre, pues claro. Nos hicimos muy amigos, luego conocí a **Juanjo Guarnido** y... Es que aquí, en Valencia, no sé si realmente hay un movimiento en torno a los superhéroes.No me relaciono mucho en las librerías o así. Yo prefiero estar en casa haciendo algo, o si voy a alguna tienda a comprar tebeos, voy, compro y desaparezco pronto. No por nada; es tan solo que no he visto un ambiente donde relacionarme. Aunque a lo mejor existe.
Ima: Una cosa curiosa, en torno al famoso desembarco de dibujantes españoles en Marvel, es que los que os habeis mantenido tras la debacle británica habeis sido Carlos y tu, que erais un par de novatos.
Sal : Probablemente nos dieron algo de prioridad por el hecho de que ya habíamos publicado cosas de superhéroes en España, mientras que otros dibujaban muy bien o tenían cierta fama pero no tenían experiencia en el tema. Parece ser que, dentro de lo mal que fue todo, lo nuestro no fue tan mal, se nos dio algo mas de apoyo. De todas formas, no sé exactamente como quedaron los demás, porque trataba exclusivamente con una chica que era la que hablaba español y no tenía noticia de como iban otros. Luego me he enterado de cosas. Sé que había gente que se metió de cabeza en cuanto tuvo una oferta. Pero luego se dieron cuenta de que hacer veintidós páginas mensuales con un *deadline* (fecha de entrega) no es tan fácil. Es cierto que al final sólo hemos quedado los dos que antes hacíamos superheroes, pero en el fondo ha sido cuestión de suerte y tesón mas que de otra cosa.
Ima: Para vosotros también supuso menos problema adaptaros porque no estabais acostumbrados al sistema español. Lo típico de las ocho paginitas...
Sal : Sí. Mira, **Carlos (Pacheco)** estaba en un ayuntamiento y yo en una empresa de cartografía digital. Los dos teníamos trabajos estables y bien pagados.
Ima: Ni te planteabas lo de llegar a ser dibujante profesional.
Sal : Una semana antes de que me llamaran de Marvel UK, comiendo con **Juanjo Sarto** y el tío me preguntó, de coña, que si no había pensado en dejar la empresa y dedicarme en serio a dibujar, porque entonces estaba yo preparando unas cosas para *Cimoc*. Le respondí que ni hablar, que esto era un *hobby* y que con lo que tenía que comer era con mi trabajo. Una semana después de decir eso me lo tuve que tragar. ¡Que todas las que me tenga que tragar sean como esta!


Dark Angel.

Ima: ¿Fueron los de Marvel UK los que os buscaron a vosotros?
Sal : La cosa empieza con **Gavin Rodrigues**, un español que estaba viviendo en Inglaterra, con quien hemos acabado todos mal por cierto, que conoció a **Paul Neary** (editor jefe de marvel UK), quien le dijo que necesitaba dibujantes. **Rodrigues** le comentó que en España había muy buenos dibujantes, lo que es cierto, y **Neary** le pidió que le enseñara cosas. Fue a buscar a la gente que conocía con material publicado. Llamaron a **Carlos (Pacheco)** y este me avisó de que me llamarían. También llamaron a **Juanjo Guarnido**. De esa primera convocatoria nos quedamos sólo **Carlos (Pacheco)** y yo.
Ima: ¿Que pasó con Juanjo?.
Sal : Tenía su corazón dividido entre el comic y los dibujos animados y como allí no le plantearon algo seguro se decidió por los dibujos animados. Ha trabajado para *Disney* y *Amblin*.
Hubo una segunda remesa de gente. E incluso una tercera creo, en la que ya entró mucha morralla. Cuando **Neary** estuvo viendo originales en el Salón, allí tenía hasta tíos con sesenta años con originales amarillos de la primera guerra mundial. Aquello se le escapó de las manos. Yo siempre pensé que la selección de material en Marvel UK no era la mejor. Nosotros destacábamos porque éramos los menos malos. La verdad es que tuve suerte. Me tocó *Dark Angel* que, aunque no me gustaba mucho, era la serie que escribía la mujer del jefe, que quedó muy contenta. Así que me llevé muy bien con ella. Luego me tocó *Death's Head*, el personaje estrella de la casa y *Dark Guard*, los Vengadores versión inglesa.
Ima: ¿Cómo era el trato con ellos? ¿Has dicho que sólo hablabas con una persona?
Sal: Sí, habia una chica, que no sabia nada de tebeos, que era la novia de uno de ellos y hablaba

DEath's Head. Inedito

español. Ella servía de enlace. Pero lo normal era utilizar el fax. No hablo muy bien inglés. Me puedo hacer entender, pero para asuntos delicados es mejor hacerlo por escrito donde puedes matizar. Aún así, se han debido reir mucho con los primeros faxes que mandé. Trabajé con **Bambos Georgiou** (editor de sus series) que era muy atento y con quien me llevé estupendamente, más tarde con **Stuart Barttlet** (otro editor) "más inglés", tardaba dos semanas en contestarte a un fax y tal. Pero, en general, muy bien. Con **Neary**, también, un tío estupendo. Lo que pasa es que uno tiene el ojo puesto en el otro lado del Atlántico y puedes estar muy a gusto, te pueden tratar a cuerpo de rey, pero los que te hacen ilusión son los superhéroes americanos, los auténticos.



Ima: ¿Sabes como fue lo de la cancelación? ¿Te comentaban algo?.

Sal : Sí, estaba enterdo de lo que pasaba. Ocurre que la mentalidad de **Neary** es más la de un dibujante que la de un editor. Se dio cancha a demasiadas colecciones mediocres, basadas únicamente en las apariciones de personajes americanos, por lo que todas se resintieron al dejar de aparecer estos personajes, en una maniobra de los americanos, porque los estaban desvirtuando. *Lobezno*, por ejemplo, salía en todas las series y en ninguna era el auténtico, hacía cosas que no eran propias de él. Por eso en EEUU decidieron cortar esto y las colecciones empezaron a declinar en ventas. Yo siempre he visto la maniobra de **Marvel UK** como una táctica para ocupar espacio en los kioscos, durante el año en que hubo aquella explosion de editoriales, cada una con su universo superheroico. Parte de la función de **Marvel UK** fue cubrir los kioscos de papel.

Ima: Ese material inglés también se distribuía en América...

Sal: Sí. **Marvel UK** era como una editorial autónoma, pero a final de año tenía que rendir cuentas a "mamá". Tenían que pedir permiso para cualquier cosa que quisieran hacer. No era una extensión de **Marvel** en Europa, sino un subordinado.

Ima: Realmente la repercusión en el mercado USA fue mínima. En el *top* 300 de las distribuidoras prácticamente no aparecían.

Sal : Ya te digo que el nivel me parecía muy bajo. Veía productos, pensaba que jamás me los compraría y ellos te las presentaban como los grandes lanzamientos del mes.Yo veia a **Neary** con más ganas que ideas. Pero, claro, también puedes pensar que si el tío lleva tantos años en el negocio debe saber lo que se hace.

Ima: En un momento dado les llega, directamente de los USA, la orden de cancelar todo ...

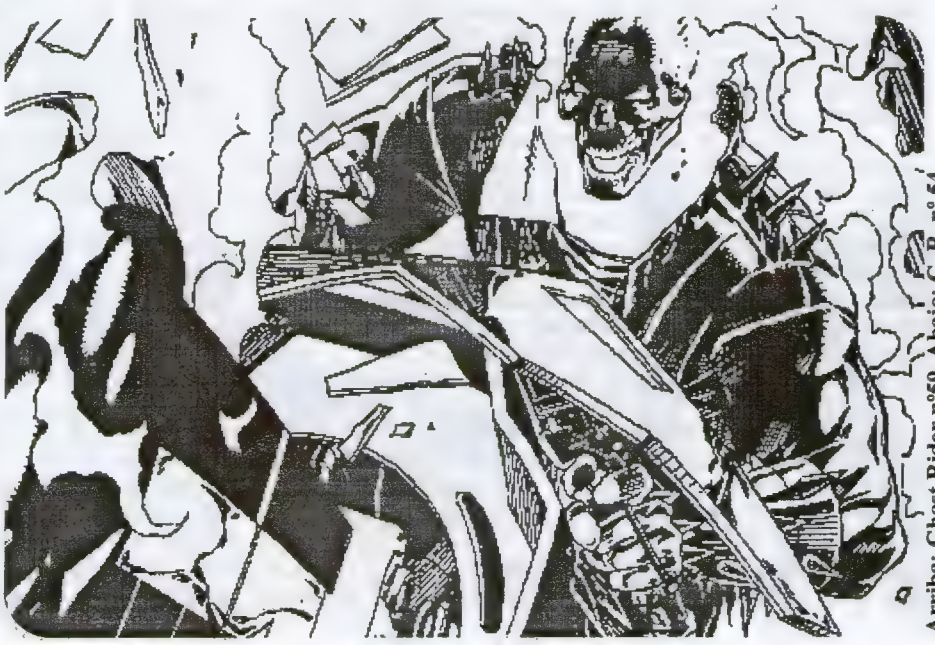
Sal : Todo el asunto se resolvió durante las navidades. Se plantó allí **Tom DeFalco** y comenzó: *"Esta colección, cancelada. Y ésta, y ésta, y ésta..."*. La semana antes había presentado el guión para una novela gráfica de *Death's Head* y *Dientes de Sable*. Ya estaba empezando a dibujarla cuando me avisan de que han cerrado todas las series menos *Death's Head*. Hago dos numeros más de *Death's Head* y la cierran . Me dijeron que **DeFalco** había sugerido cerrarla para relanzarla dentro de dos años. Yo les dije que no me contaran historias, que sabía que les habían cerrado la editorial. Ellos, claro, daban promesas a todo el mundo de que en EEUU se iban a hacer cargo de todo. Al final se colocaron algunos: **Liam Sharp, Brian Hitch, Alan Davis**; que estuvo dándole vueltas a su *Clandestine* mucho tiempo.

Ima: Y han quedado cantidades ingentes de material inedito.

Sal : Sí. Los americanos alucinan con eso. Ellos son más profesionales en ese aspecto. No haces nada que no te pidan. Los ingleses te decían que fueras haciendo *pin-ups* o diseños mientras te llegaba el guión. Con los americanos el guión lo tienes siempre cuando toca. Lo único que puede ocurrir es que se retrase el mensajero o algo así. Con ellos lo que necesito lo tengo a los dos minutos. Al menos en **Marvel**.

Ima: Eso nos comentaba Sergio Meliá (su entintador en Ghost rider), **que con DC no estabas tan contento.**

Sal : No puedo hablar muy bien de DC. Me han pagado puntualmente y sin problemas, pero la relación de trabajo no ha sido igual. Parto de la base de que las conferencias son caras, y por tanto si llamo no es por gusto, es porque necesito algo. Y si pido una referencia de algo y a las tres semanas me llaman diciéndome que lo estan buscando... Ahora mismo estamos haciendo **Carlos**



Arriba: Ghost Rider nº59. Abajo: G. R. nº 54.

(**Pacheco**)y yo el número 100 de *Flash*, la parte de **Carlos** la iba a entintar **Cam Smith** y la mia **Sergio**, porque estamos hartos de **José Marzan** (entintador regular de la serie *Flash*)

Ima: Marzán te hace caras a lo Alan Davis....

Sal: En **Marvel** me preguntaron si estaba haciendo experimentos en **DC**, porque lo que habían visto les había sorprendido. Ahora resulta que las páginas de **Carlos**, en vez de a **Cam Smith** se las han dado a **Marzán** otra vez. Y a mi me dijeron que en una semana me avisarían de si le puedo pasar las páginas a **Sergio** directamente, para luego enviarles a ellos fotocopias, como hago con Marvel... ha pasado un mes y aún no me han llamado. La semana que viene empiezo y le paso las páginas a **Sergio**. Ya se arreglarán. No sé si es que he ido a dar con el tío más inútil de **DC**....

Ima: ¿Augustyn?. (Brian Augustyn, editor de *Flash* en DC)

Sal : Sí, he intentado hablar con él varias veces y no ha habido forma. Por lo visto es demasiado importante para contestar un fax. No sé. **Bobbie Chase** (editora de *Ghost Rider* en los Estados Unidos) ya me advirtió de que también en **Marvel** hay gente así; que va a la suya. Pero si quieres que un tebeo salga a tiempo tienes que tener cuidado con todo. Yo me estoy retrasando con **DC** porque he visto que ellos no ponen verdadero interés. Los de **Marvel** se portan bien conmigo y por eso hago primero lo suyo. Yo me porto con quien se porta.

Ima: Y tu gusto personal ¿es más por Marvel o por DC?.

Sal : **Marvel**, sin duda. Lo de trabajar con DC fue accidental. Cuando pasó lo de **Marvel UK** a todos nos prometieron que en los USA nos acogerían con los brazos abiertos. Pero yo no me fié mucho. Así que cuando me encargaron el numero 51 de *Ghost Rider*, envié fotocopias de los lápices a **DC. Carlos (Pacheco)** acababa de empezar en *Flash* y me ofrecieron hacer algo Hubiera aceptado cualquier cosa, hasta *Barbie*, con tal de publicar en los USA. Y esa misma semana me ofrecieron *Ghost Rider* como dibujante regular. Más tarde acepté hacer varios números de *Flash*, justo después me ofrecieron una miniserie de *La Visión*, (el androide de *los Vengadores Marvel*) que no pude aceptar. Me tiraba de los pelos.

Ima: ¿Cómo han sido los comentarios de los lectores de *Ghost Rider*? Aunque ya se sabe que los correos americanos suelen ser muy efusivos....

Sal : Es normal. Son *fans*. Hay desde el que te quiere matar hasta el que te quiere poner un piso en **Beverly Hills.** Pero la medida real te la han de dar tu editor y las ventas. A mi me han pasado cartas de lectores y todas han sido positivas, de momento. Mentiría si dijera que no me alegra. Aunque se trate de gente de 13 o 14 años. Yo a su edad era igual que ellos.

Ima: También habrá más mayores...

Sal : ¡Por la letra se nota que no!. Lo que hace gracia es pensar que te hacen más caso en EEUU que en tu pais... De todas formas, la opinión que cuenta es la del editor. Si él dice que nones.... Yo desde luego he tenido suerte. Todo el mundo me decia que **Bobbie Chase** era muy dura y difícil, luego ha resultado todo lo contrario. Incluso, cuando le comenté que me gustaria hacer dos series para **Marvel** ella me puso en contacto con otros editores. No hay "piques" entre ellos. La famosa rivalidad entre compañias sólo existe si les haces una trastada como irte a otra editorial dejandoles un trabajo colgado o algo así.

Ima: Entonces, habeis acordado seguir en Ghost Rider (refiriéndose a **Larroca** y **Meliá**)....

Sal : Sí, seguimos. Allí (en Estados Unidos) conocimos a **Howard Mackie**, un tipo grandote, muy simpático. Estaba muy contento. Nos dijo que hacía mucho tiempo que no se divertía tanto como ahora escribiendo una serie.

Marvel Swuimsuit Pin-Up.

Ima: ¿Tú tienes alguna simpatía especial por el personaje?.

Sal : Ahora sí. Al principio no.

Ima: ¿Lo seguías antes de empezar a dibujarlo?.

Sal : Compré los primeros numeros y luego la dejé. A mi me gustan las historias de ambiente urbano. Veo a *Ghost Rider* como una especie de *Terminator*. Lo que no me gustan son los rollos místicos. Creo que con *Dark Angel* ya he dibujado bastante de eso. En esa etapa me dejó de interesar. Pero ahora veo que casi escriben las historias a mi gusto. No es que yo les indique nada. Le comenté a **Howard (Mackie)** que había notado un cambio en el tipo de historias y dijo que él también había acabado harto de demonios y que el tema no funcionaba muy bien. Por eso había vuelto a los ambientes urbanos. Yo era un dibujante de muchas rayitas y tal, y ahora, poco a poco, las voy eliminando y metiendo más sombras, intentando liquidar las posibles influencias que pueda haber en mi estilo. Intento hacer algo más oscuro, sin llegar a ser tétrico. Al prinicipio pensaba que no me adaptaría a la seie y resulta que ahora me siento muy cómodo en ellla. Lo que hablamos en **Marvel** fue acerca de la próxima línea argumental. De otros proyectos aparte de *Ghost Rider*...

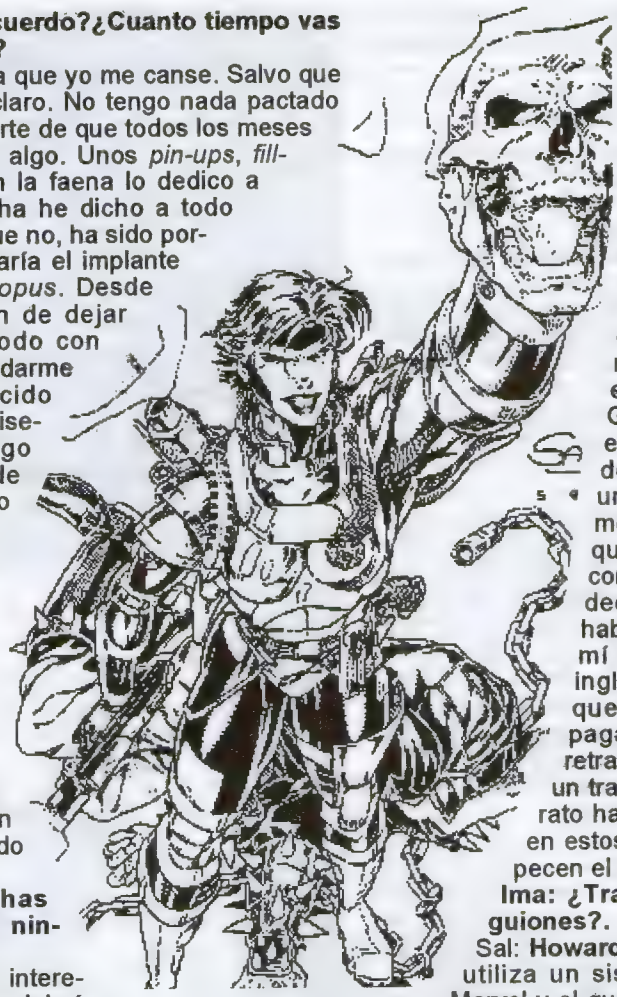
Ima: ¿Qué otras cosas te interesaría hacer en Marvel?

Sal : Siempre pensé que me iba a hacer mucha ilusión hacer *PatrullaX*. Ahora que soy profesional, lo que busco es que el trabajo me resulte agradable. Si me ofrecen **XMen**, por supuesto, me tiraré de cabeza a por ellos porque es una ilusión de hace mucho tiempo y ademas la pasta está ahí. Me han ofrecido el anual de *XForce*, unos *fill-in* para *XMen*....o sea, me quieren enchufar en los mutantes. Hay también una miniserie...Prefiero no detallar mucho, porque basta con que haya un cambio de planes para que quede como un fantasma.

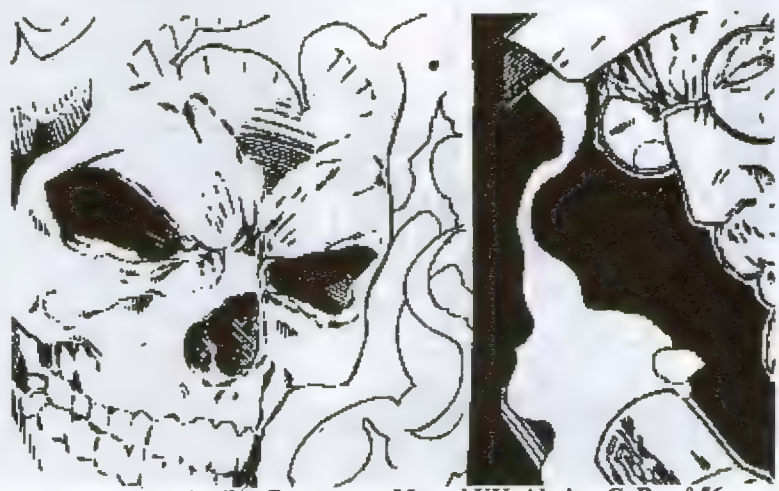
Ima: ¿Qué tipo de contrato tienes con Marvel?.

Sal : Ninguno. Yo soy autónomo.

Ima: Pero ¿qué tipo de acuerdo?¿Cuanto tiempo vas a permanecer en la serie ?
sal: Me han dicho que hasta que yo me canse. Salvo que les haga alguna trastada, claro. No tengo nada pactado con ellos, pero tengo la suerte de que todos los meses me llaman para ofrecerme algo. Unos *pin-ups*, *fill-in*,... Si tengo un hueco en la faena lo dedico a estas cosas. Hasta la fecha he dicho a todo que sí. A lo que he dicho que no, ha sido porque no he podido. Necesitaría el implante de brazos del *Doctor Octopus*. Desde luego, no tengo intención de dejar *Ghost Rider*. Estoy cómodo con ella. No tengo miedo a quedarme sin trabajo. Me han ofrecido *Punisher*, *XForce*, una miniserie de *Kazar*.. Ya no tengo miedo a que se olviden de mi, porque el telefono suena constantemente. Ya tengo una cotización. Y eso que acabo de llegar, como quien dice.



Ima: ¿No lo has intentado con otras editoriales distintas a las *big two* ?¿Conoces a alguien que lo haya hecho?.
Sal : Sí. Hay gente de la que se quedó colgada con Marvel UK que lo ha probado con independientes.
Ima: ¿Pero contigo no has mantenido contacto con ninguna?.
Sal: No. Realmente no me interesan las independientes. No dejaría *Ghost Rider* para dibujar *Aliens*. Si tuviera un hueco y me ofrecieran hacer un número ... Pero sin dejar lo mío.
Ima: Y en general, ¿cómo ves la situación en el mercado USA ahora mismo...?
Sal: No entiendo mucho, pero por lo que he podido saber la cosa está mal. Hay muchos títulos de muy mala calidad que sólo sirven para ocupar espacio. El comprador es siempre el mismo, enfrentado a una oferta cada vez más amplia. Han bajado mucho las ventas. Las ganancias están mas repartidas. *Royalties* hay pocos. En **Marvel** las estrellas son los mutantes, el resto de títulos tienen pocos *royalties*. A **Image** le pasa lo mismo. *Spawn* y *WildC.A.T.S.* venden mucho, pero las otras no. Profesionalmente hay que ser muy constante y hacerlo lo mejor que puedas. Eso es lo que me ha funcionado a mi. Yo puedo decir ahora lo que otros no pueden, que no temo quedarme sin trabajo. Lo que pasa es que me quiero casar, tengo gastos y por eso me hacen falta las dos colecciones mensuales. En cuanto no lo necesite dejaré una.
Ima: ¿Tienes idea de como son las ventas de Ghost Rider?.
Sal: Sé que vende algo más de 100.000 copias. No sé que puesto ocupara en el *top*. Creo que estará entre los 100 primeros.
Ima: ¿Y que sabes acerca de la reciente remodelación de la estructura directiva de Marvel? ¿Te contaron algo?.
Sal: Al parecer a **DeFalco** le han dicho que si quiere seguir en **Marvel** que lo haga como *freelance*. Creo que ha sido una reorganización para orientar su linea de acción. Sé que se va a intentar dar un giro a algunas colecciones y hay previstas bastantes cosas para dar un cambio de sentido. Es algo que ya esperaban todos allí, no les ha cogido por sorpresa. Ya os digo que yo noté un ambiente muy bueno.
Ima: Desde luego parece que teneis un trato muy amistoso con ellos.
Sal: Ellos son gente muy joven, como yo y como **Sergio (Meliá)**. Todos andamos por la treintena. Y casi todos los días nos comunicamos por fax. Se desarrolla un extraño sentido de la amistad. Gastamos unas bromas y tal. Eso es importante. En **DC** intentaron venderme que trabajar con **Marvel** era una mierda. Ese era todo su argumento para convencerme de que me quedara con ellos. Todo era "rajar" contra **Marvel**. En cambio en **Marvel** decían que era mejor dejarlo estar y hablar de otra cosa. No querían lios. A mí **Marvel** me envía los guiones en inglés y castellano. En **DC** me dicen que las traducciones las tengo que pagar yo. No es por el dinero. Es un retraso y una molestia tener que buscar un traductor. No quisiera pasarme todo el rato hablando mal de DC, pero uno se fija en estos detalles que te facilitan o te entorpecen el trabajo.
Ima: ¿Trabajas con el sistema Marvel de guiones?.
Sal: **Howard Mackie** (guionista de *Ghost Rider*) utiliza un sistema a medias entre el metodo Marvel y el guión completo. Me da un *plot* detallado por paginas. **Peter David** (guionista del anual 20 de *Hulk*) tambien. De tal página a tal otra pasa esto y esto. Con indicaciones para que te fijes en determinadas cosas. Los guiones de **Mark Waid** (Guionista de *The Flash*) no me gustan mucho. Es demasiado detallado y rígido. No me gusta estar supeditado a especificaciones de guión, prefiero hacer mi propia composición. Tuve un lio enorme con una historia para la que tuve que buscar documentación sobre uniformes del ejercito confederado y tribus indias y tal. Me chupé libros y libros sobre el tema. Hice varias versiones y siempre les parecía que no era exacto. Otras veces te piden que hagas una página "impresionante" y resulta que te ponen nueve viñetas. ¿Cómo voy a hacer una pagina llamativa con nueve viñetas?.



Arriba: Poster para Marvel UK. Abajo: G. R.. nº 56.

Ima: ¿Sabes si se va a publicar tu trabajo en España?.¿No es frustrante que en tu país no se vea lo que haces?.
Sal: Pero es que se ve. La gente tiene acceso a las ediciones americanas. A mi me haría ilusión, claro, que se pudiera leer en castellano. Pero luego... para que la edición sea "trapera" o así... A mi me gustaria que se publicara todo lo mío como se publicó el *Dark Angel*. Pero comprendo que no pueda ser.
Ima: ¿Y trabajar directamente para España?¿Un proyecto más personal?.
Sal: No, no lo creo. Y no es cuestión de dinero. Dudo que aquí puedan hacerme una oferta superior a la americana, pero es que además, lo que conozco del mercado editorial español me quita las ganas de trabajar aquí. No veo la posibilidad de hacer aquí lo que quiero. No veo una estabilidad editorial. Ya me gustaría. Mi aspiración profesional está en los EEUU. Es posible, incluso, que me vaya a vivir allí una temporada. No es renegar de España, es ir donde están los garbanzos. Quizás algún día pueda tener deseos de hacer mis, digamos, *"Next Men"*. Mi propia creación. Hay un proyecto del que he hablado a **Bobbie (Chase).** Ya habrá tiempo. ¿Qué prisa puedo tener?. Si todo va bien, no voy a tener que jubilarme. Hay gente que quiere llegar allí y hacer *XMen* cuanto antes, por si acaso se acaba. Yo no tengo prisa. Haré *XMen* cuando me sienta preparado para hacerla. No he encontrado aún el estilo que quiero para hacer *XMen*. Ya llegará. Llegará eso y más cosas. Pero sin prisas.
Ima: En cuanto a tu estilo ¿sigue siendo Jim Lee tu modelo a seguir?.
Sal: La verdad es que no. **Paul Neary** vio que esa era mi tendencia y me dijo que la potenciara. Era una sugerencia porque él veia que era lo que vendía. No es que sea culpa suya que yo dibuje asi, es cosa mia. Pero me he dado cuenta de que hay demasiada gente haciendo lo mismo y que eso te limita. Ya no me gusta dibujar asi. Intento no copiar. Quiero evolucionar como los que empezaron imitando a **Kirby** para luego evolucionar a su propio estilo. No quiero adaptarme a la línea de lo que se venda en cada momento. Intento desarrollar mi auténtico estilo y en ese sentido me siento apoyado por **Bobbie Chase** y **Marvel**. Creo que no hacerlo me reportaría más descrédito que otra cosa.

ALGUNAS OBRAS PUBLICADAS:

- *Ghost Rider*, del 51 en adelante, junto a **Sergio Meliá**
- *Flash* nº 95 a 100 para DC
- Annual nº 20 de *Incredible Hulk*
- *Dark Angel*, desde el nº 11 hasta su cancelación, publicado en tomo por Forum
- Números (6) inéditos de *Death's head II* para Marvel Uk
- Ilustraciones para *Marvel Swimsuit, 1994* y otros *pin-up* para distintas colecciones.
- Portadas y *posters* para Forum, principalmente en la colección *What If...*

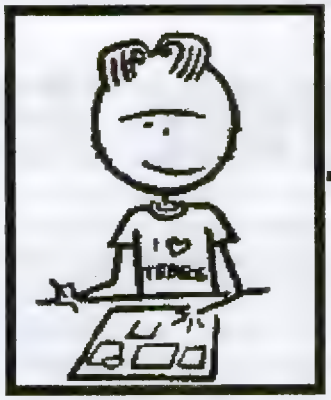
Sergio Meliá , Castellón 1964.

El entintador de Salvador Larroca para Ghost Rider es hombre de pocas palabras y muchos hechos (véase el dibujo dedicado).

Entre sus logros como dibujante aparecen siete números del fanzine Zapasta, el decano en Castellón; un álbum con guión de Juanvi Chuliá, Moon Gang, de género superheroico, dos años como animador para Camelot en series como Los Delfis o Count Duckula.

Cierto que también sobrevivió una temporada como diseñador de cuartos de baño, pero sin duda su vocación de dibujante profesional está dejando en la labor con Salvador Larroca un brillo que no se aprecia en otros trabajos de este autor.

Es el segundo Sergio conocido y de procedencia castellonense que trabaja para Marvel.



fanzinoteca

●Henrique Torreiro

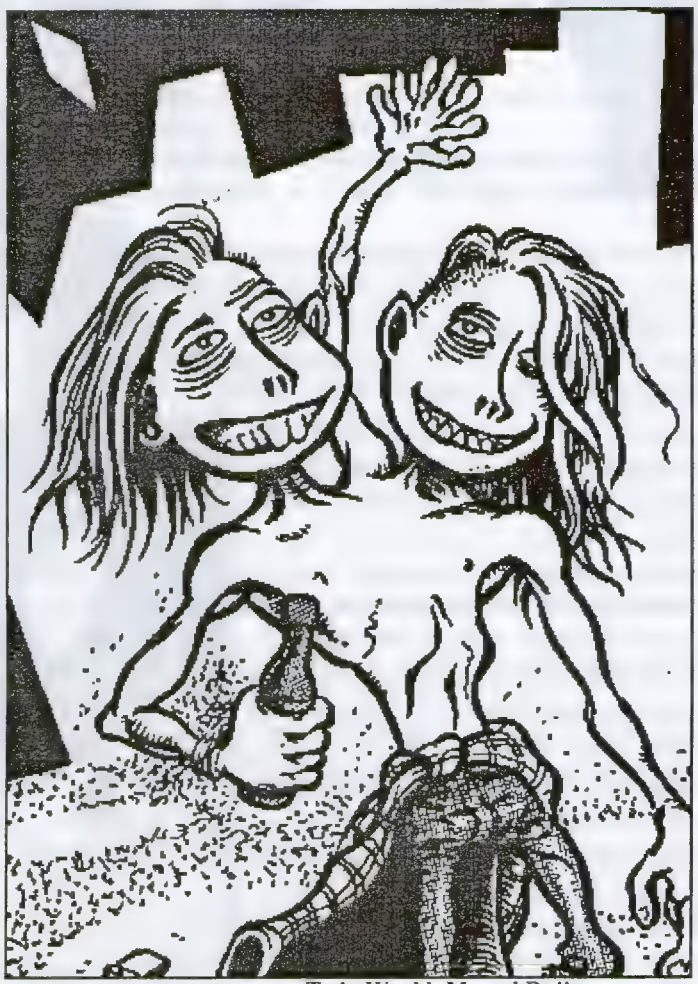
Dispongámonos a echar una mirada, condenada como siempre a ser breve e incompleta, sobre el mundo de la edición independiente de y sobre cómic —aunque no tengamos que ceñirnos estrictamente a la consigna "sólo cómic"—, y de paso a sorprendernos una vez más de lo que vemos.

•Hay un país de nuestro entorno del que no habíamos hablado en esta sección. Portugal siempre ha sido el gran olvidado en casi todo. El panorama del cómic (*banda desenhada*) en Portugal es aún peor que el del Estado español, pero en él no faltan buenos aficionados que defiendan el noveno arte con palabras y con hechos. Eso lo demuestra la existencia de importantes salones del cómic en Portugal (como el de Amadora, o el de Oporto), y el hasta ahora gran número de fanzines de cómic. Pero de un tiempo a esta parte, ha habido una clara disminución del número de títulos, aunque quizá la calidad se haya concentrado en los que hay. Porque desde luego, autores no faltan. Un caso de fanzine interesante, surgido de otro anterior, ***Banda,*** es ***Azul BD Três***, que desde sus páginas ofrece cómics de calidad y artículos sobre cómic principalmente, pero también sobre temas más o menos afines, como es el caso de 'El cine de animación en Portugal'. Un caso de fanzine similar es ***Bedelho Fanzine***, como el anterior ofrece material bien presentado y con intenciones de llegar a ser una revista profesional en el futuro. De hecho, ***Azul BD Três*** publica también material procedente de fanzines extranjeros (como es el caso del autor danés **Mårdøn Smet**), sin olvidarse nunca de los autores autóctonos. Son publicaciones que merecen la pena y con las que la barrera idiomática es casi inexistente. Con un mínimo de esfuerzo, cualquier lector de *Imágenes* puede leer portugués.

Azul BD Três. **2 números. Portada a color. Associação Jogo de Imagens, Apartado 6101, 2700 Amadora (Portugal)**

Bedelho Fanzine. **3 números. Portada a color. Apartado 377, 8000 Faro (Portugal)**

•En todo el mundo hay autores de cómic e ilustración que crean y editan sus propios productos. Un caso de los más reseñables en Europa es el del holandés Marcel Ruijters, que lleva bastantes años publicando sus cómics e ilustraciones de forma independiente. Su mejor obra es, desde luego y por lo que podemos apreciar (está escrita en neerlandés), *Dr. Molotow*, una serie de álbumes que narran aventuras fantástico-futuristas con una maestría envidiable. Pero para recomendar algo de Ruijters, nos quedaremos con sus fanzines de ilustración, que carecen de problemas con el idioma y dan una idea de por dónde va su autor. Lo último llegado es ***Twin World***, una recopilación de simpáticas ilustraciones sobre gemelos siameses, a lo largo de 16



Twin World. Marcel Ruijters.

páginas, con el peculiar estilo que caracteriza a Marcel. Un estilo centrado muchas veces en recrearse en las monstruosidades de forma 'no ofensiva' contra la sensibilidad de quien las mira. Si en el mercado internacional del cómic se prestase más atención a lo que se hace fuera de los ámbitos habituales —habituales por cuestiones ajenas al mundo de la creación, desde luego—, una de las figuras sin duda sería Marcel Ruijters.

Twin World. **Portada a color. Formato A5. Marcel Ruijters, P. Jacobsstraat 6, 6133 AM Sittard (Holanda)**

Gor e nar. Robledo.

Y otro joven autor que también hace sus pinitos en la autopublicación es el ourensano **Miguel A. Robledo**. Su estilo es también muy peculiar, siempre buscando lograr un universo propio, donde la desproporción está utilizada como elemento creativo, realmente sorprendente. En su fanzine ***Gor e Nar***, Robledo experimenta narrativas mudas a lo largo de los 8 números que lleva publicados hasta ahora. Unas veces el resultado es mejor que otras, pero sin duda siempre es digno de elogio. Hay que estar atentos a las cosas que haga Robledo en el futuro, porque promete. Por lo menos eso pensamos muchos.

Gor e Nar. **Formato A4 doblado en sentido peraltado. Fotocopia. Miguel A. Robledo, rúa Coruña, 28-4ºD, 32005 Ourense.**

•Para terminar por este mes, un fanzine que incluso había amenazado con no volver a salir. Por suerte, sí ha llegado el número 5 de ***Annabel Lee***, un fanzine con cómics y artículos sobre cómic, pero con mucho sentido crítico en sus páginas. Así, además de cómics de calidad, un artículo-entrevista a **Max**, algunos artículos sobre cine (amater y profesional) y relatos, hay como de costumbre ácidos comentarios que en muchas ocasiones se explicitan con reproducciones de recortes de prensa que dan qué pensar. Es decir, toda la revista está imbuida en un cierto compromiso con lo que la rodea, de forma que nada en el fanzine es gratuito. Y sin caer en horrorosos sermones pseudo-progres. Además, la gente de *Annabel Lee* no se ha limitado a editar su fanzine (el cual recomendamos vivamente desde esta sección), sino que ha intentado editar un vídeo-fanzine (que lamentablemente por ahora no podrá ser) y además ha organizado en los últimos meses una *Mostra Independiente de Cortometrajes* (de la que han editado un vídeo-resumen). Como siempre diremos en esta sección, este es el espíritu que realmente caracteriza al mundo del fanzine.

Annabel Lee. **Formato comicbook. 250 ptas. Apartado 2191, 08200 Sabadell, Barcelona.**

Y nada más. Os recuerdo que esperamos comentarios, fanzines, e incluso peticiones del folleto *5ª Expofanzines* o de la revista *O fanzine das Xornadas* (ambos gratuitos) en esta dirección: **Colectivo Phanzynex, Rúa Manuel Murguía 15-5ºD, 32005 Ourense.** Se agradecería el envio de sellos para costear los paquetes.Hasta el mes que viene.

Annabel Lee.

el pregonero

Toni Bolinga. Nono.

En nuestro primer número ya hablamos del proyecto editorial **El Pregonero**, pero hemos mantenido conversaciones con sus responsables directos para definir y presentar de una forma más clara esta iniciativa de edición de autores, más o menos, al margen de los cauces más comerciales. Aunque hoy por hoy salvo **Bernet**, ¿quién es comercial?. Hablamos con **Nono**, fundador y veterano en la publicación y direción de fanzines.

Imágenes: En primer lugar, ¿quienes sois y por qué decidisteis crear algo como El Pregonero?

El Pregonero:El Pregonero lo formamos básicamente Jaume y yo (Nono) que hemos estado moviéndonos en el campo de los fanzines, colaborando, editando o dirigiendo; serigrafías y otras publicaciones desde hace unos diez años por Barcelona. Y en un momento en que ninguno de los dos tenía un proyecto propio decidimos montar El Pregonero...

Im: Como editorial de comics

EP: Si, pero no en el sentido tradicional del término, sino en el del nombre El Pregonero. En realidad un [illegible] gonero tan sólo se dedica a transmitir un mensaje [illegible] crearlo, la idea de EP es algo asi como una [illegible] de difusión de una serie de historias en [illegible], comics. Por eso la falta de datos y de [illegible] nuestras publicaciones. Formamos el so[illegible] publicaciones, no estamos ahí para figurar [illegible] res.

Im: Así os juntais para este nuevo proyecto...

EP: Pues del mismo modo en que montamos otros pr[illegible] yectos, se hunden, y montamos otro. Pero yo (Nono) creo que el campo de las revistas está cubierto, hay pocos lectores; con el **TMEO** y el **Paté de Marrano** la situación está bien. Se trataba de hacer algo distinto qe no sea una revista más, de las que dura cinco números y se va. Tratar de producir obras monográficas a precios populares, llegar a todo el mundo, que tampoco e[illegible] tan difícil.

Im: Iniciais la edición con obras de amigos y [illegible] cidos por aquello de la proximidad y la facilidad en el trato.

EP:Depende, pero claro llevamos bastantes años en el mundillo y conocemos a gente. Pero también ha venido gente con una propuesta que nos han mandado y nos ha gustado, por ejemplo **Ata** con sus ***Historietas de Mucha Risa***. Lo habíamos leido en el **TMEO** y nos gustaba, pero no lo conocíamos personalmente; o **Javier Olivares** que vino con una propuesta (***Los Cuentos de la Estrella Legumbre***) y se le publicó. No se trata de una historia de *coleguismo*.

Im: De todos modos no estais en una sede esperando originales, ni os dedicais a la captura de originales

EP: No, no somos *cazadores de cabezas* ni tratamos de robar autores a las editoriales. Los autores se acercan a nosotros con sus propuestas...

Im:¿ Y quién realiza la selección de material?

EP: Cada autor pone lo que quiere, es su álbum, nosotros estamos ahí para producirlo. Puede haber un criterio, o una sugerencia en una portada, en una selección; clar[illegible] [illegible]mos algún tiempo en esto y siempre puedes ver [illegible]to o lo otro pero la decisión es del autor.

Im: Por ejemplo Gallardo...

EP: Tenemos muy buena relación con **Gallardo** . El [illegible] las tiras de su obra (***Buitre Buytaker***) que van a [illegible]ublicadas.

[illegible]r ahora vais a mantener el formato de edición [illegible]a aumentar la línea a albumes, tapas duras

[illegible]porque ya hay gente que hace eso. Tenemos [illegible]uesta en el mercado única en el estado [illegible]que creemos que hay quer mantener, un [illegible]queño y barato que lo mismo puedes llevar al [illegible]que al metro. Ya hay otros que están haciendo [illegible] más caras.

[illegible] ¿Y de cara al futuro?

[illegible]: Hasta ahora hemos ido manteniendo unas cadenas de salida más o menos regulares;cuatro veces al año, dos cuadernos en cada lanzamiento. Sin fechas [illegible]s pero más o menos trimestrales, pero la lista de espera está creciendo y tal vez aceleremos un poco las cosas.

Im: ¿Qué resultados van teniendo los trabajos publicados?

EP: Tampoco es para *flipar* porque el mercado del comic está muy mal. Está el coleccionista y poco público más. Pero vamos a seguir sacando cuatro mil ejemplares, dos mil para cada publicación trimestral, son cifras determinadas por cuestiones técnicas y de costes.

Im: Y la distribución la haceis vosotros ¿no?

EP: No; bueno por el barrio sí, los dos vivimos en el Casco Viejo de Barcelona y lo distribuimos por los

bares y locales donde nos conocen, pero el resto del estado se lo dejamos a distribuidoras, comerciales y marginales; aunque tampoco te creas porque en la práctica se llega a Levante, Barcelona, Madrid y Euskadi. Resulta muy difícil llegar a Galicia o al Sur.

Im: Tendríais que recurrir a la distribución librería por librería...

EP: Tampoco hay tantas. Llegan a más puntos. Por ejemplo nuestro distribuidor en Euskadi lleva parte a librerías y el resto lo mueve en locales y otros lugares donde también coloca el **TMEO** y otras publicaciones.

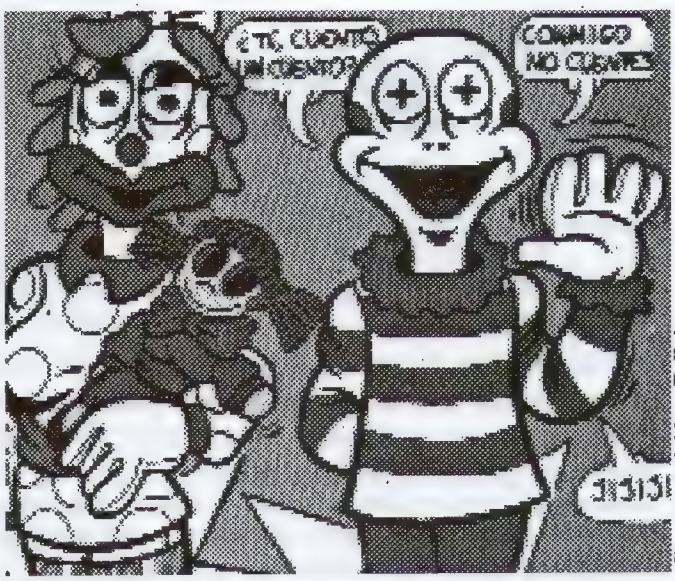
Im: ¿Ha acudido alguien a vosotros gente con una propuesta de material inédito que publique por primera vez a nivel nacional?

Celta-Logroñes-X. Kalitos.

EP: Tenemos a **Manolito Rastaman**, que es bastante conocido aquí en Barcelona, pero no ha publicado o ha publicado muy poco. Es un mecánico que mueve fanzinillos por fábricas donde trabaja, pero *curra* bastante y tiene unas propuestas muy interesantes que vamos a publicar.

Im: ¿Alguno de los dibujantes ya publicados va a repetir?

EP: **Mauro** nos ha ofrecido más material , y sí vamos a



Cuentos suicidas. Bellvi.

sacar otra cuaderno suyo, pero tampoco vamos detrás de los autores *comiéndoles el coco*. Casi nadie come de esto y hay que hacer otras cosas para sobrevivir.

Im: O sea que no vais a dinamizar el asunto

EP: Sí, pero con tranquilidad, tampoco estamos en esto para montar *bisnes*, ya nos gustaría ganar dinero...

Im: Para vivir de esto...

EP:... y para el autor. Los autores van cobrando poco a poco de lo que ellos muevan. El trato que tenemos es que se les da una cantidad de ejemplares y con lo que coloca, eso se lleva. No podemos garantizar un contrato y darles un *kilo* .

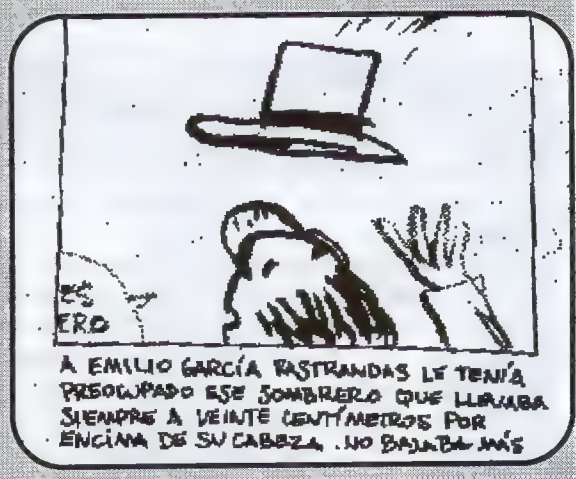
Im: Tal vez ese aspecto de anonimato en El Pregonero, os haya mantenido un poco alejados de otras propuestas interesantes para publicación

EP: Tenemos el apartado de correos que es algo muy positivo en el que hay intercambio de fanzinillos y ahí está, para eso. Para que manden material, o pedir material y conocer a la gente, que nos conozcan o para pasarse por aquí.

Entrevista : Equipo Roccocomics

Albumes publicados por el Pregonero

- Buitre buytaker, **Gallardo**
- ¿Estamos Muertos?, **Tamayo + Zombo**
- El asesino anda "suelto", **Mauro Entrialgo**
- Supermaño "Te komik", **Calvo**
- Toni Bolinga (Greitest Jits vol.1), **Nono & Smod**
- ¿A donde vamos a llegar?, **Murillo**
- Penurias Cristianas, **Zombo + Tamayo**
- Compañia Suicida (Cuentos Suicidas), **Bellvi**
- Unas historietas de muchas risa, **Ata**
- Cuentos de la Estrella Legumbre, **Javier Olivares**
- Celta Logroñes X, **Kalitos**
- Proyecto X, **Calpurnio**


A EMILIO GARCÍA RASTRANDAS LE TENÍA PREOCUPADO ESE SOMBRERO QUE LLEVABA SIEMPRE A VEINTE CENTÍMETROS POR ENCIMA DE SU CABEZA. NO BAJABA MÁS

Cuentos de la estrella legumbre. Olivares.

supongo que lo habrás visto...

CAMBIO DE AUTORES

En **Excalibur** han entrado dos nuevos artistas que durarán aproximadamente un año, a los guiones tenemos a Richard Ashford, y dibujando a Ken Lashley. Estos dos autores son los encargados de incorporar el grupo británico junto al resto de grupos mutantes.

●

Otro cambio importante se ha producido dentro de la série **Lobezno** donde ha entrado un nuevo dibujante Adam Kubert quien ha entrado con muchas ganas, y que de momento está haciendo un trabajo expléndido.

●

EN ALZA

Patrulla-X
Lobdell/Romita Jr
Lobezno
Adam Kubert
Thunderstike
DeFalco/Frenz

EN BAJA

X-Force Nicieza
Cruzada del Infinito
Larguísima
Matanza Máxima
Monótona
Image (en general)

NOVEDADES

Como primera novedad, tenemos a las nuevas aventuras de los **X-Men**, sin duda la propuesta más comercial de comics Forum dentro de sus novedades de Octubre. De la mano de Ralph Macchio al guión y Andrew Wildman y Campanilla...digo Campanella, perdón, que consiguen así crear un cómic nefasto que además quieren que lo compremos quincenalmente.

También han salido nuevas limiteds dedicadas a componentes de los Vengadores: **Ojo de Halcón y la Bruja Escarlata**, que aunque sean algo (no mucho) mejores que las anteriores (Spiderwoman, USAgente, ThorCorps y Terminatrix), no alcanzan ni mucho menos el nivel que se merecen estos viejos y queridos personajes.

Dentro de la série prestigio, se ha publicado **"La legión de la noche"**, série limitada de dos volúmenes, con un argumento y guión originales a cargo de Steve Gerber, y con dibujos como siempre espectaculares que no brillantes de Whilce Portacio. Como en un principio esta primera série limitada fue concebida para dar pie a nuevas aventuras, la história no queda compacta, te da la impresión de que falta algo.

Groo el regreso, ha sido el primero de (esperemos) una larga série de tomos recopilatorios de material aún inédito en nuestro país.

Los Indomables de Neil Hansen son la alternativa del sello Epic para éste mes. Mucha violencia, buenos dibujos, violencia, una história entretenida, y sobre todo mucha violencia.

Pasemos a Zinco, para empezar, el esperado regreso de Sandman a las librerías especializadas. **"Fábulas y reflejos"**, una série de relatos cortos publicados en cuatro prestigios, publicando material situado antes y después de "Un juego de tí".

También ha salido como novedad un tomo dedicado al tercer **Robin**, publicando los cinco primeros episodios de su nueva colección USA. Los encargados de las primeras andanzas de éste personaje en solitario son Chuck Dixon y Tom Grummett, los cuales intentan (como en los primeros episodios de Spiderman) mezclar su vida de adolescente con su vida de superhéroe, aunque en mi opinión no consiguen sacarle todo el partido a ésta situación.

De Norma, muchas y jugosas novedades para éste mes: aluvión de títulos Bravura: **StarSlammers**, de Walter SImmonson, **Dreadstar** de Peter David y Ernie Colon y **Breed**, la série del sello Bravura que tiene a Starlin como autor completo, que por cierto cada vez dibuja peor. A pesar de esto el número me ha gustado.

Ramón Cabrera

CIERRE DE COLECCIONES

Malas noticias para los amantes de lo clásico, en Diciembre saldrá el último número de su colección. Se acaba **Conan el Bárbaro**, que pasará a ser **Conan el Aventurero** con guiones de Roy Thomas y dibujos de Rafael Kayanan y John Watkins. También en Diciembre saldrá un tomo recopilando los primeros episodios de la colección española de Conan el Bárbaro.

❖

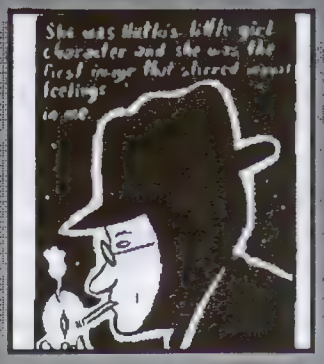
Spiderman sufrirá cambios, el **Asombroso Spiderman** acabará en su número 11 y el **Espectacular Spiderman** en el 314. En Enero saldrá una nueva colección titulada **Spiderman** de 96 páginas que recogerá los cuatro títulos. Para paliar el desfase existente entre las colecciones arácnidas y las mutantes, Forum publicará en Diciembre un tomo recopilatorio con material de las cuatro colecciones desvelándonos el secreto que esconden los padres de Spiderman.

MI TOP-10

1-Sandman:
"Fábulas y reflejos" #1
2-Conan (BWS) #2
3-Spiderman Classic #
4-Sin City #6
5-Fantastic Four Classic #
6-Breed #1
7-La Legión de la Noche #1,2
8-La Edad de Oro #4
9-Next Men
10-Lobezno #65

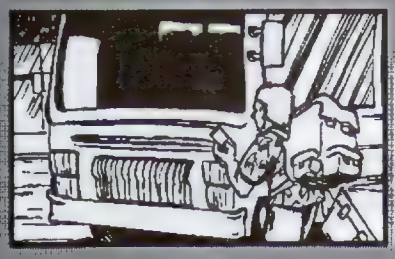
tebeos USAdos

Para diversión sin complicaciones, para una lectura fácil con satisfacción garantizada, para los que disfrutan de la comedia romántica con toques dramáticos, para los que gustan de los personajes simpáticos y atractivos, *Shanda the panda* (**Mike Curtis** y dibujantes varios. Antarctic Press, 5nºs en agosto 94)y *Strangers in paradise* (**Terry Moore**. Abstract Studio 6 números vol.1, 1 número vol.2) han de ser imprescindibles. Son historietas sin excesivas pretensiones, que destilan un mensaje en favor del amor, del sexo y la amistad sin restricciones de género (masculino, femenino o mitad-y-mitad), que serían un sustituto ideal de las fantasías de poderío masculino para consumo masivo que se endilga hoy día a los más jovenes.



Palooka Ville, *Underwater* y *Peep Show* son tres títulos que tienen en común, además de ser editados por Drawn & Quarterly, el que sus autores son amigos entre sí y residentes en Canadá. Ellos son, respectivamente **Seth** , **Chester Brown** y **Joe Matt** y el primero y el último coinciden, también, en su caracter autobiográfico y en la afición de sus autores a dibujar en sus historietas a sus compañeros de trio. De los tres títulos, el menos popular es el *Palooka Ville* de **Seth**, seguramente por su tono más recatado, menos visceral, más circunspecto. No le ayuda tampoco la, cuando menos, atipica selección de tramas argumentales: actualmente nos narra su obsesión por el trabajo de un antiguo ilustrador humorístico y su seguimiento de la obra de este a través de viejas revistas. Autentico sense of wonder. Sin embargo, el carácter intimista y melancólico que imprime **Seth** tanto a la narración como a su elegante dibujo, confiere a la serie una calidez y sensibilidad entrañables.(5 números, hasta le fecha).

Un puñado de rarezas: - Tres largos viajes en autobus a traves de varios estados, sirvieron a **F. Andrew Taylor** para llevar a cabo una narración de los mismos en forma de historieta. *On the bus* (1 nº. Slave Labor), es la obra de un recién llegado al medio que, aunque demuestra tener problemas con el dibujo, resulta un narrador convincente. Su peculiar temática le confiere un interés añadido. - *Mad racoons* (4 nºs. Mu Press), es una colección de delirios, unos más humorísticos, otros menos, protagonizados por un grupo de mapaches antropomórficos que conforman una desquiciada galeria de neurosis, esquizofrenias y psicopatías varias, ilustradas con trazo histérico por **Cathy Hill.** Unos bichos escalofriantemente humanos. - *True swamp* (3 nºs. Peristaltic Press), es "otra de bichos humanizados". En esta ocasión el protagonismo recae en una rana que se parece a **Gustavo** como **Tom Waits** se parece a **DeLa Soul**. Los animales de **Jon Lewis** se comportan muy como eso, animales, lo cual da lugar a ciertos toques de escatología y de raro humor. Un aire de surrealismo impregna la historia y la convierte en una joyita de lo singular, de lo inusual.



On the bus

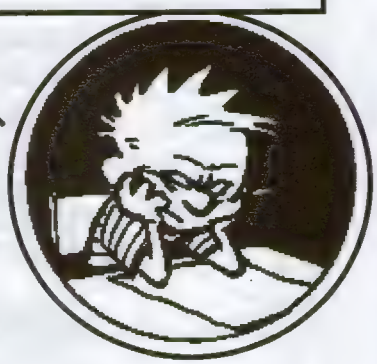
Mad Racoons

True Swamp

Twisted sisters es una revista realizada exclusivamente por mujeres. Una más de las varias que, esporádicamente, han aparecido y desaparecido en el sector alternativo del mercado USA, pero esta vez con mayor respaldo de producción y promoción, gracias a la reciente fortuna de su casa editora Kitchen Sink. Su número 3 ofrece cuatro buenas historietas, a cargo de sendas historietistas a descubrir: **Debbie Drechsler**, **M.K.Brown**, **Ceryn Lescher** y **Phoebe Gloeckner**, pero es el relato de esta última, *Minnie's 3rd love*, el más desgarrador e impresionante. Una espiral de dolor y autodegradación, narrada de forma desapasionada pero extremadamente autentica. Una especie de versión femenina y comprimida de *My own private Idaho*, sin los momentos alegres.Breve pero intensa.

Comprarse el nuevo *Drawn & Quarterly* (nº 1, vol. 2, otoño-94) supone tragar con 14 paginas de.la *Guerra de las trincheras* de **Tardi** que ya debemos tener, si no en su versión original (*(A suivre)*) si, al menos, en la de Cairo. Pero los 5,95 pavos que hay que desembolsar por él se ven compensados satisfactoriamente por el resto de su contenido: desde las ilustraciones de portadas y guardas, obra de **Seth**, hasta las 10 páginas de línea pristina de los franceses **Avril y Petit-Roulet**, pasando por el plato fuerte del menú, las 12 páginas de *The Hanna story*, emotiva y autobiográfica historia de recuerdos infantiles, narrada e ilustrada con dulzura por **Carol** (*The job thing*) **Tyler**.

reseñas



HOMBRE GRANDE
David Mazzuchelli
Ed. El Wendigo

Este es un antiguo proyecto de la gente de El Wéndigo, que intentaron poner en marcha tras la consolidación del Salón de Oviedo (consolidación sí, la desaparición fue por causas "políticas") y que ahora, ayudados por la edición de Discovering America, con motivo de la espléndida exposición de Mazzucchelli del año pasado, se han atrevido a llevar a buen puerto (de Gijón, claro).

Y digo atrevido, porque posiblemente, pierdan dinero (F. Arbesú lo asume como cargo a dos números de El Wéndigo) y porque lo han hecho en un momento no demasiado oportuno. El gran David estuvo en Gijón en el 92 y 93, pero las cosas hay que tomarlas como vienen.

Después de esta letanía, pasemos a HOMBRE GRANDE, el número dos de esta colección de "Premios Haxtur". Lo primero a destacar es su precio, 800 ptas por 48 páginas en bitono más portada en color, algo elevado, pero siendo una edición "suicida" y viendo su interior, el precio es lo de menos.

Y es que Mazzucchelli es uno de los últimos artistas del cómic americano. Ha sabido dejar de lado el brillo de los superhéroes para contarnos historias, historias de verdad, con emociones y con una fuerza narrativa al alcance de muy pocos.

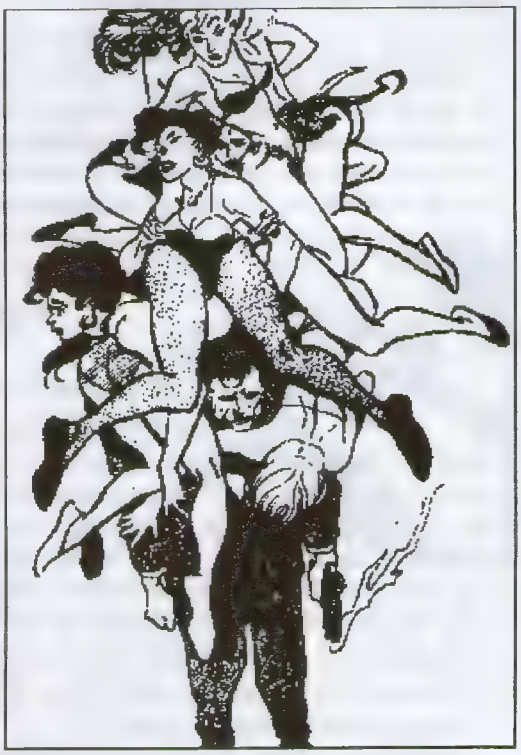
Si bien la mayor parte de su revista Rubber Blanket es un constante "quiero y no puedo" (no pasan de ser ejercicios de estilo más o menos gratificantes), este "Hombre Grande" (al igual que Discovering America) es de lo mejor producido por el americano. La historia es impecable gráficamente, dando un salto más allá de Batman Año I y recreándose en la textuirta de un pincel que aprece herir el papel en cada trazo, con imágenes que hacen recordar en ocasiones al Breccia de "La gallina degollada" y una composición de la viñeta aparentemente sencilla, pero cargada de emoción (lás páginas deonde los granjeros comienzan a temer a su "amigo" son una buena muestra).

Un libro para leer directamente con el estómago.

Andrea Parissi

PROBLEMAS CON LAS CHICAS
Guión:G. Jones, W. Jacobs
Dibujos:B.Blevins, A. Williamson
Forum

Otro intento de Planeta y su cada vez más explotada línea de libros recopilatorios, de acercar al lector de nuestro país al, dicen, revitalizado EPIC comics, sello independiente de la MARVEL: TROUBLE WITH GIRLS, tebeo de cariz paródico y absurdo, disfrazado de epopeya humorística que recoge algunas de las premisas del cine de James Bond, los tebeos de Nick Furia y el utópico sueño americano, pero sobretodo muy cercano al espíritu de los tristemente célebres films Top Secret, Shot Cuts y similares. A su vez, la corriente interna de la obra, teñida de formularias secuencias eróticas, basa la trama en el ya mencionado objeto sexual, (EPIC permite la publicación de historias supuestamente adultas) a través de un agente secreto, hipermusculado y guaperas, juguete impotente del alocado destino, sin la menor capacidad de resolución para luchar contra los vuelcos de las libidinosas féminas y que destila imbecilidad e inocencia por todos los lados. En lo técnico, Jones y Jacobs, abusan sobremanera del chiste facilón y los diálogos recalcitrantes, haciendo disminuir la recta de interés que podría haber poseído, a partir del segundo comic book en los que se divide el mamotreto. Si sumamos a esto que Blevins no ayuda, y resulta funcional y poco esforzado en el dibujo, que Williamson no es el entintador más adecuado, debido a su talante grosote y dejado, y que leer las cuatro entregas de la serie en un mismo tomo, agobia por la sinrazón y la caricatura forzada, pese a que esté bien estructurada, TROUBLE WITH GIRLS, acaba convertida en una comedieta discreta y tonta, pero que en relación con tantas otras cosas editadas dentro del conjunto del mainstream americano, vale la pena.



Jorge Riera

SANDMAN: FÁBULAS Y REFLEJOS

Guión: Neil Gaiman
Dibujos: B. Talbot, S.Woch,D. Giordano
Ed. Zinco

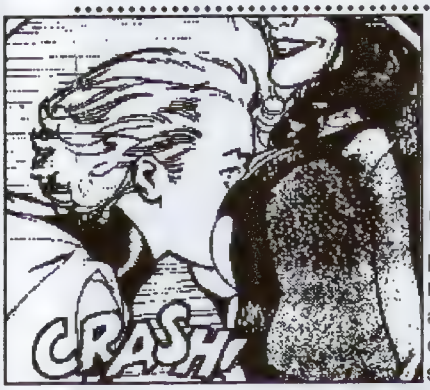
Es de rigor aplaudor la perseverancia de Zinco al mantener esta serie entre su oferta, considerando tanto su escasa comercialidad como la precaria situación que demuestra la editorial. Partiendo de días más prósperos, no obstantem a lo largo de cuatro años ha publicado ya 37 números del título más emblemático de Gaiman, comprendiendo el volumen que nos ocupa relatos autoconclusivos situados entre los ciclos "Estación de Tinieblas" y "A Game of You". De hecho, actúan como auténticos fill-in (junto con la canción de Orfeo") por el carñacter atemporal de su argumento y la efímera ijntervención del titular de la serie.

"Fábulas y reflejos " recoge dos episodios del Amo de los Sueños titulados Thermidor y Augusto" donde su presencia en la época del París revolucionario y de la Roma imperial respectivamente dan lugar a escalofriantes anécdotas. En ambos, el guionista no se priva de apuntar su interpretación de figuras históricas como Robespierre o un emperador Augusto dibujado con el rostro que presto el personaje Brian Blessed en la serie de la BBC "Yo, Claudio". Como de costumbre, relatos concienzudos y sugestivos, diálogos densos (que a veces asfixian la imagen) y el invitable par de citas literarias.

Quizá los atípicos planteamientos de Gaiman han impedido habitualmente la signación de dibujantes estelares a la serie (como en la mayoría de la la línea Vertigo) aunque Mike Dringenberg supo consolidar su titubeante estilo y Kelley Jones desplegó con acierto su estética tenebrista. Con los posteriores colaboradores gráficos de la serie, sin embargo, el escritor no ha tenido mucha suerte. Y ciertamente, ,en este album la puesta en escena de Talbot y de Woch desmerece snedos guiones que, por otra parte, tampoco alcanzan las más altas cotas creativas de su autor.

Aunque, desde luego, cualquier trabajo menor de Gaiman en Sandman siempre contiene terrores más sutiles y ciertos que todo el tropel de cráneos motorizados y durísimos matavampiros de la competencia.

YEXUS



PENTHOUSE COMIX

Ed. Blue Sky Ediciones

Cuando uno compra la prensa todos los días no puede evitar una pequeña mirada, aunque sea de reojo a la sección de cómics. El día que, entre la neblina y sopor mañanero, se ve que ha aparecido una nueva publicación con el nombre PENTHOUSE COMIX, uno no puede dejar de pensar que los pajilleros están de enhorabuena: otra más que sigue la exitosa estela del Kiss. Sin embargo, el agudo olfato del aficionado de pro se pone en marcha y descubre que la portada es de Royo (cosa rara prara este tipo de publicaciones) y que la ristra de firmantes es, ni más ni menos, que: Adam Hughes, Kevin Nowlan, Arthur Suydam, Gary Leach, Horacio Altuna , vamos la creme de la creme. Con cierto sonrojo, nuestro comicadicto coge el ejemplar y lo introduce entre media docena de Paises varios, en un intento -fallido- de que el kioskero no se percate de la publicación invitada.

El primer vistazo a los títulos de crédito es alentador, pero la prueba del algodón no se hace esperar: la lectura atenta y devastadora del crítico en busca de razones para denostar la revista. Y el caso es que yo no he encontrado ninguna. PENTHOUSE comix es una divertida revista, con un plantel de colaboradores excelente (al que se han sumado en el último número Maguire, Azpiri, Morrow) y con el que se pasa un excelente rato. A la excelente parodia de Hughes, Capitan Aventura, hay que añadir la recuperación del casi olvidado Kevin Nowlan, y el reencuentro con el magistral Suydam, razones estas tres más que suficientes para recomendar la compra de esta revista. Erotismo light con grandes dosis de humor y frescura, bastante lejos de otras publicaciones decantadas ya en el pajillerismo facilón.

Alvaro Pons

TARZÁN

Harold Foster
Ed. B

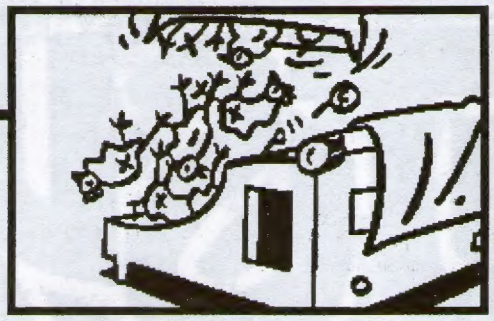
Continúa la recuperación de las planchas dominicales del Hombre Mono realizadas por FOSTER, los mismísimos inicios del personaje tras las tiras a blanco y negro, en una cuidada edición que por primera vez se aproxima a las características originales del producto. Reinando la incapacidad o la chapuza en el panorama editorial de los clásicos, Ediciones B se inscribe dentro de los elevados estándares fijados por Norma Editorial con su "Litte Nemo" y "Terry y los Piratas" en cuanto a tamaño y color ,a pesar de algunos fotolitos un tanto fuera de registro .

Las páginas de estos álbumes nos vuelven a la Golden Age del comic de prensa,cuando Tarzan supuso -junto con "Buck Roger"- los inicios del realismo gráfico en este medio.El académico naturalisno de FOSTER sin duda sorprendió al lector de la época, considerando el tono caricaturesco del resto de los títulos y el burdo estilo de DICK CALKINS en su serie futurista. Todavía conservaba el dibujante canadiense, incluso, maneras propias del campo de la ilustración del que procedía. Su realismo era netamente clasicista, trasladando al cómic una armonía compositiva y una belleza formal que no le impidieron desarrollar paulatinamente el indispensable sentido narrativo . Lejos aún del futuro esplendor de su "Príncipe Valiente", demostraba sin embargo en estos inicios una madurez estética más acusada que la de RAYMOND, HOGARTH, LYMAN YOUNG o CLARENCE GRAY en sus primeros pasos; quizá no tan eficaz y directo, pero dotado de una elegancia de la que carecía la primitiva producción de éstos.

Poco que decir de las aventuras de Tarzán en sí: ingenuas peripecias selváticas plagadas de peligro incesante que no dejaron de excitar el sentido de la maravilla del público de hace décadas. Este álbum concluye el ciclo ambientado en una civilización del antiguo Egipto e incluye a modo de prólogo un detallado perfil del dibujante a cargo de ROBERT R. BARRELL.

YEXUS

CATÓN

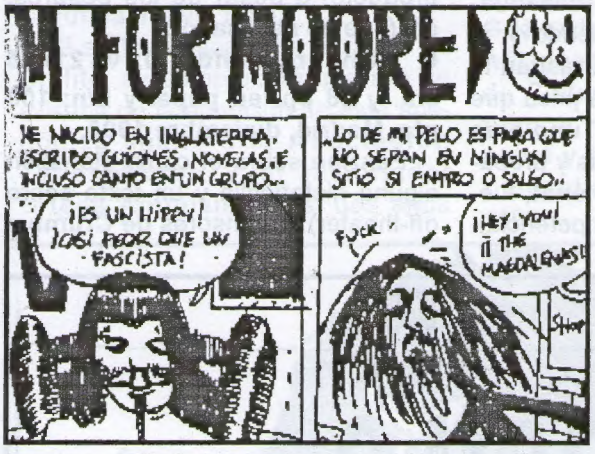


Jesús Cuadrado y Colectivo de comunicación Nútria

Con esta tercera entrega finalizamos la publicación del material de Catón que que permanecía inédito tras la desaparición de Grafito. En el próximo número iniciaremos la continuación de la serie, con reseña de publicaciones con aparición posterior a la presente entrega.

● **"Publicidad a medias". Imagen, Javier Olivares. Textos, David Muñoz / Francisco Naranjo. Edición, Kapta 3 para el Primer Salón del Comic de Madrid: programa gde la exposición "Javier Olivares-Trabajos publicitarios para la Librería Madrid Comics"; , 21x15 cm. y 24 (s.n.) pp. en semirrústica y b/n, más cubiertas en bitono; gratuito. Madrid, abril 1994.**

Con el mismo formato que el anterior (el anterior catálogo de **Olivares** también sobre sus historietas publicitarias), apaisado y respetuoso con el tebeo aventurero,


M FOR MOORE
HE NACIDO EN INGLATERRA, ESCRIBO GUIONES, NOVELAS, E INCLUSO CANTO EN UN GRUPO...
¡ES UN HIPPY! ¡OSÍ PEOR QUE UN FASCISTA!
LO DE MI PELO ES PARA QUE NO SEPAN EN NINGÚN SITIO SI ENTRO O SALGO...
FUCK!
¡HEY, YOU! ¡¡THE MACDALGUST!!

pero con distintos autores en los textos (por entonces, **Cuadrado** y **Trashorras**).

● **"Ra-goon". Edición, Casa de la Juventud del Ayuntamiento de Tres Cantos / Casa de la Juventud del Ayuntamiento de Colmenar Viejo: Ra-goon, 5 (catálogo del 4º Concurso de Comics Casas de la Juventud); v, 28x21.5 cm. y 28 pp. en papel, color y b/n; gratuito. Tres Cantos / Colmenar Viejo, 1993.**

Los autores, vale, son flojitos (algún seudo **Vázquez**, algún seudo otro), pero defendemos que se "tire" el dinero público en aquestas cosas, que no en las alubias del **Garzón** y otros cagapalominos.

● **"Soriano Izquierdo". Texto, Vicent Sanchis. Edición, Departament de Cultura de la Generalitat de catalunya / FICOMIC: catálogo de la exposición homónima; v, 29x5x21 cm. y 16 pp. en papel y b/n; 200 pta. Barcelona, mayo 1994.**

Joya memorable en recuerdo de un memorable (como empresario, sí, fue un cabroncete: que se lo pregunten a **Palop**). Una delicia, pues, muy difícil de conseguir si no se pasaron ustedes por el **XII Saló**; y aun así.

● **"Star Ficcion" (Fanzine del Cómic). Fanedición, José María Gil / Miguel Lafuente: 1 (2ª época); v, 29.5x20.5 cm. y 44 pp. en papel y b/n (cubiertas monocromas); 375 pta. Madrid, mayo 1994.**

Nació en 1973 (desde el núm.2 estuvo en la cofanedición **Mario Ayuso**), se hibernó en 1975 con un especial Heroic Fantasy y reaparece ahora con el rescate de un monográfico en torno a **Neal Adams**. Si se lee en el contexto de hace diez años (encontrarse ahora con la firma de uno de los **camperos**, **Esteban Bartolomé**, tiene su gracia), pues bien. La gráfica (sin traducir los bocadillos, en fin, el faneditor sabrá), lógicamente, tiene el interés de todo lo del genio de New York. Pero sabe un poco a rancio.

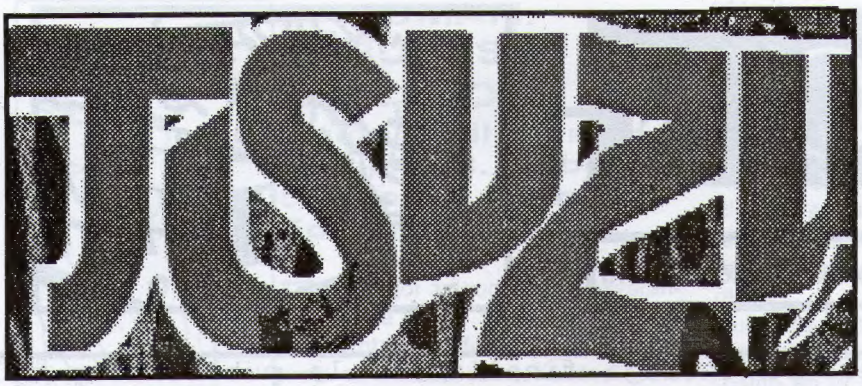
● **"Summa". Fanedición, Onda Verde: 1; aperiódico, v, 21x15 cm. y 12 pp. (más indicativo con diseño de Olivares, v, 13.5x9 cm. en sepia) en papel y b/n; gratuito. Madrid, febrero 1994.**

Organo informativo del programa radiofónico *Adicción*. Con la misma efectividad con que seleccionan a sus invitados (desde su 108 de la f.m. madrileña), así los **acratones** nan editado este boletín; en este primer número, extracto de un monográfico dedicado al dúo **Cava-Del Barrio** (la entrevista completa está, ya dijimos, en el núm.6 de *Comic Independiente*) más un muestreo de algunos bosquejos de la obra de **Olivares**.

● **" Summa", nº2.**

Extracto de un monográfico dedicado a **M.A.Martín**, más un muestreo de algunos bosquejos de la obra de **Eduardo Alvarado** (portadista del *Urich*, nueva y, ay, ya fenecida época) y una nueva sección, *Opinión*, esta vez firmada por **Naranjo** (muy concreto y harto sobre lo del porno-violencia).

● **"Superlópez". Texto, Francisco Ramón Aranda.**



Edición, Ayuntamiento de Córdoba: catálogo de la exposición homónima de Jan, montada durante la celebración de los "3os. Encuentros en torno al Cómic"; v, 24x21 cm. y 8 pp. en papel monocromo; gratuito. Córdoba, abril 1994. Un texto respetuoso y no excesivamente fanático. Diseño dulce.

● **"3os. Encuentros en torno al Cómic". Textos, Tebeonautas (Asociación Andaluza de Amigos del Cómic). Edición, Ayuntamiento de Córdoba: programa; v, 21x15 cm. y 8 (s.n.) pp. en papel y b/n; gratuito. Córdoba, abril 1994.**

Reseña de actos.

● **"Torpedo". Textos; Abulí / Pepe Miravete. Historieta, Jordi Bernet / Abulí. Edición, Tiranpalán: programa escénico de mano del sainete homónimo de Enrique Sánchez Abulí en torno a sus personajes de historieta; v, 26x17 cm. y 16 pp. en papel y b/n, más cubiertas a color. Barcelona, 1993.**

Pues eso, el programa de mano (léanse las fichas, no se pasen de listos).

● **"Tsuzu". Fanedición, Camaleón Ediciones: 2; v, 26x17 cm. y 36 pp. en rústica y b/n (cubiertas a color); 375 pta. Barcelona, enero 1994.**

Dedicado a la **Takahashi**: como somos algo forofos de la **Rumiko**, admitimos que hasta se puede leer. La continuidad de la cole puede que peligre, pues los jefes se han liado a hostiazos (ya saben nuestra teoría: hablando antropológicamente, la cosa es normal: los **manganes** se imbuyen de las marcialadas y lían la bronca de inmediato). Siguen, en lo del diseño, con la gilipollez, perdón, la peculiaridad de que, para su lectura, aparte de aspirinas, al fanzine hay que abrirlo y hojearlo de izquierda a derecha; no, las columnas pueden seguirse en plan **uropeo**: lo contrario habría sido otra gilipollez, pero ya en grado **sumo**. (NOTA: Véanse, en esta misma sección, las fichas *Tsuzuki* y *Neko*).

● **"Tsuzuki". Fanedición, Camaleón Ediciones; 3; v. 26x17 cm. y 36 pp. en rústica y b/n (cubiertas a color); 375 pta. Barcelona, febrero 1994 .**

Como ya les anunciamos, los de *Tsuzu* (más o menos, "continuará", o sea, como aquel fanzine gallego que hizo el mismo **Regadera** en el 88, ¿comprenden la ingeniosidad?), o sea, el **Tuno** y los de **Camaleón**, se hostiaron: ahora se llaman *Tsuzuki* (más o menos, "continuación", ¿siguen comprendiendo?), y, claro está, mantienen y arrastran la numeración (o sea, que la prisa que le entró al cagaídem del **Tuno** para colocar su nota de regalías y propaganda en el anuario de **Glénat**, fuésele al cuerno y a la competencia). Por lo demás, monográfico sobre **Shirow** (¡dioses: el año de **Shirow**!); cuidado, no lo archive usted sin más: está el **grafeta Naranjo**. (NOTA: Véanse, en esta misma sección, las fichas *Tsuzu* y *Neko*).

● **"Un año de tebeos 1993". Autores, varios. Edición, Ediciones Glénat España; v, 27.5x21 cm. y 100 pp. en rústica (solapada) y b/n (cubiertas a color). 1450 pta. Barcelona,** enero **1994.**

Nos ponemos, al fin, en plan **uropeo** (que no, ay, francés). El primer anuario de la Historia de España (si descuentan ustedes aquel borrador de los de Krazy de 1989 y las sumas varias de todas las paginas **tribuléticas y grafetas**). Pero lo dicho, nada qué ver con la precisión de los franceses: aqui textos partidistas, novedades que no entran en el calendario, ausencias graves, análisis de mercados bienintencionados (o comprados, o censurados, en fin). La dirección, muy **tuna** ella, sabe lo que quiere hacer y por qué, no lo que quieren los lectores y para qué. El diseño (sin contar las tablas, ilegibles), muy cuidado. Una buena idea que más de uno, ay, siempre quisimos hacer. No, no nos corroe la envidia. Nos alegramos. Es un producto, a pesar de los pesares, útil (que no necesario).

● **"Underground"; 0; v, 21x15 cm. y 28 pp. en papel y b/n; 100 pta. Madrid, diciembre 1993.**

Fanzine sobre el comix (también alguna historietilla y un texto sobre off-theater): defensores de **Crumb** y

la banda (generalistas en exceso) y aburridos (con justicia) del actual *El Víbora*.

● **"Urich". Profanedición, Mario Ayuso Editor: vol.II, 3; v, 26.5x19 cm. y 32 pp. en papel y b/n, más cubiertas a color; 195 pta. Madrid, marzo, 1994.**

Con la habitual precisión en el diseño, privadísima y psicoanalítica entrevista con **David Mazzucchelli** (un tipo que, de ser cierta la noticia de que le chifla el astur **Meana**, está meando fuera del tiesto), un mini-dossier gráfico de **Bill Sienkiewicz** (Imágenes perdidas), la sección Del caos al orden (a la hora de ordenar colecciones, impagable enmienda a las chapuzas ajenas), reseñas de álbumes y otras dos secciones, las de **Naranjo** y **Cuadrado**, que son como el pan: necesarias. El equipo habitual, con el coordinador habitual y la frescura habitual, estaban ya encontrando su fórmula comunicante. El destino, cruel, dejó la cosa casi donde empezó: un intento. (NOTA: Publicación nombrada para el premio del **XII Saló**).

● **"Voz en off" (Estudios y divulgación del comic). Fanedición, Colectivo Voz en off: 2; aperiódico, v, 29.5x21 cm. y 40 pp. en semirrústica y b/n (cubiertas bitonales); 500 ejemplares; 350 pta. Córdoba, mayo 1994.**

Si se lee despacio la letra "*F*" de **Grafito**, se comprobará que allá se avisaba de la aparición de este aperiódico ligado a la **Asociación Tebeonautas** y al historiador **Ortega Anguiano**. Casi dos años después, vuelven. Acaso lo más interesante sea una aproximación (con bibliografía española) a **Papá Breccia**: avisamos que es un estudio nuevo y no figura en el núm.01 de *BloKes*; así pues, si es usted completista del **Viejo** y hasta que salga, si sale, la addenda de **blokeada** a ese *Breccia para siempre*", búsquese este cuaderno a través de algún amigo o librero de Córdoba, pues la distribución, como la continuidad, está más que difícil (a causa, parece, de alguna traición). También de interés: un miniestudio del modernismo en los cómics y un texto sobre semiótica, que no gustará al **Arbesú**. Finalmente, defienden la aparición de *Viñetas* y el **Cuadrado** paréceles omnipresente.

Pequeñas Viciosas. Mónica y Bea.

● **"Vampirella. Un estudio". Textos, Nicolás Cortés, Antoni Guiral, Carlos Mesa. Fanedición, Goliardos / Asociación de Aficionados a la Historieta / Aula de Cultura de Santa Eulália; gratuito, v, 30x19.5 cm. y 16 pp. en papel y b/n (cubiertas bitonales). L'Hospitalet de Llobregat, enero 1993.**

Es esta una ficha que se nos cayó de cuando ayudábamos en *Grafito* (letra "*E*"): ahora la recuperamos para cubrir el año. Textos, pues, en torno al personaje (no entran en el análisis directo) y con un diseño muy cuidado.

● **"Yakubi". Fanedición, Francisco José de Pablo / Ignacio Piedrabuena: 4; v, 30x21 cm. y 102 pp. (incluye fanzi-tebeo, v, 21x15 y 32 pp. s.n.) en papel y b/n; 400 pta. Madrid, abril 1994.**

Ya sabemos más datos que cuando la "*G*" **grafeta**. También sabemos, perdón, se confirma, que de escribir, lo que se dice escribir siguen sabiendo poco. Como verán ustedes (si mirán la ficha), han botado la casa por la ventana: mogollón de páginas y hasta un fanzi-tebeo. En el número, al parecer, han salido del terruño, han viajado a London y los precios de **Forbidden Planet** les p recieron desmesura. Ahora están anorrando para irse a Berkeley, a la **Anime Expo 94**. En cuanto a la información en sí, lo de siempre. No sabemos ustedes, pero nosotros casi no podemos más (y, que conste, que sí le echamos voluntad).

● **Tres hojas grapadas** que, al inicio de la mesa redonda del XII Saló, entregó al público **Hernán Migoya** (no sabemos si a título personal o en nombre de **Ediciones la Cúpula**), en las que se reproducían una supuestas declaraciones de **Joan Navarro**, tomadas de *Diari de Sabadell* ("*ya estoy harto del giro radical que está dando el cómic en general hacia el sexo y la violencia*"), más reproducción de una historieta de dos páginas de **Mónica & Bea** (seudónimo de los historietistas **José Antonio Calvo/Santiago Segura**)◆

Vampirella. Pepe Gonzalez.

HAY GENTE QUE NO SABE TRATAR A SUS CLIENTES...
EN
IMAGENES
COMICS
PELAYO 18, VALENCIA
TEL. (96) 352 05 73
TRATAREMOS DE QUE TE LO PASES DE MUERTE
¡eh!, y somos faneditores!!